

AKİS

**BAYAR : « İNCE
DEMOKRASİYE PAYDOS »
DEMİŞTİ. O AKŞAM
İNÖNÜ EVDE ŞÖYLE
DEDİ : « BUNLARIN
SONU İYİ
OLMAYACAK »**



**YENİ DIŞ POLİTİKAMIZA
VE ONUN YÖNETİCİSİNE
PROJEKTÖRÜMÜZÜ
TUTUYORUZ**

**HASAN İŞİK
DIŞİŞLERİ BAKANI**



Fiatı : 125 Kuruş

Sahibi ve Başyazarı :

Metin Tokar

Yazı İşleri Müdürü :

Y. Yüksel Erdem

Bu sayıda Yazı Kurulu :

İç Haberler Kısmı: Kurtul Altuğ,
Gülerli Civaoglu, Teoman Erel, E-
gemen Bostancı, Tunca Aksoy (İs-
tanbul), Seyfi Özgenel (İzmir) —
Dış Haberler Kısmı: Halûk Ülman
— Magazin Kısmı: Jale Candan —
Tülli Sezgin, Hüseyin Korkmazgil —
Sinema: Nijat Özön — Tiyatro:
Naciye Fevzi.

Resim

Ali Parmakerli

Kapak Kompozisyonu

SAN Organizasyon

Kapak Baskısı

Teknik Ofset

Fotoğraf }

T.H.A.

Sungar Taylaner

Erdoğan Çiftler

Kişle

Hürriyet Kişlehanesi

Birlik Kişle Atölyesi

Yazı İşleri

Rüzgârlı Sokak No: 15/2

Tel : 11 89 92

P. K. 582

İdare

Rüzgârlı Sokak No: 15/1

Tel : 10 61 96

Abone Şartları

3 aylık	(12 nüsha)	12.50 lira
6 aylık	(25 nüsha)	25.00 lira
1 senelik	(52 nüsha)	50.00 lira

İlan Şartları

Santimi 20 lira

3 renkli arka kapak 3000 lira

AKİS Basın Ahlak Yasasına
ummayı taahhüt etmiştir.

Dizildiği yer

Rüzgârlı Matbaa

Basıldığı yer

Hürriyet Matbaası

Ankara

Basıldığı tarih :

8.4.1965

AKİS

HAFTALIK AKTÜALİTE DERGİSİ

Kendi Aramızda

Sevgili AKİS Okuyucuları,

Şu anda elinizde tuttuğunuz dergi, bütün Türkiye'de çıkan haftalık aktüali-
te dergilerinin tümünden tam beş defa daha fazla satmakta, okunmakta,
aranmaktadır. AKİS'in geçen sayısı memleketin bir çok tarafında satışa çık-
tığı an tükenmiş, bayilerimiz telefon ve telgrafla daha fazla dergi istemiş-
lerdir. Bunlardan bir kısmının arzularını karşılayabildik, fakat bir kısmının
arzularını karşılayamadık.

Elbette ki bu emsalsiz ragbetin sebebi, geçen haftaki sayımızda başlan-
mış bulunan tarihi "İsmet Paşayla 10 Yıl" serisidir. Aldığımız haberler serinin
yurtta müsbet ve iyi karşılanmış olduğu merkezindedir. Metin Tokar, talihin
bu ilgi çekici 10 yıl içinde hadiselerin perde önündeki ve perde arkasındaki
büyük kahramanı İsmet İnönü'nün yanına koyduğu bir usta gazetecidir. Onun,
o devrede günü gününe aldığı notlar bugün görülmemiş önemde bir yazı se-
risinin özünü teşkil etmektedir.

AKİS, bu seriyi eksiksiz takip etmek ve kütüphanelerinde son derece
kıymetli bir eser halinde saklamak niyetinde bulunan okuyucularına yar-
dımci olmak emeliyle özel bir servis kurmuştur. Buna ait tafsilatı iç sayfa-
larda, yazı serisinin tam önünde bulmak kabildir.

Fakat bu gayretlerin bize "asli görevimiz"i unutturmadığını herkesin
bilmesinde fayda vardır. Nitekim şimdi YURTTA OLUP BİTENLER kısmı-
mızdaki "Seçimler", "Cumhurbaşkanlığı" ve "Dış Politika" yazıları herkes
tarafından ve bilhassa bu sonuncusu diplomatik camiada dikkatle izlenecek-
tir. Bu yazılardan sonuncusu, Dışişleri Bakanı Hasan İşığın lütüfkâr yar-
dımlarıyla hazırlanmıştır.

Unutmamak lazımdır ki bu yıl seçim yılıdır ve seçimlere Türkiye'nin na-
sıl gittiğini öğrenmek ancak AKİS okumakla kabil olacaktır. AKİS, seçim
arefesi devresinde Türkiye'de adından en fazla bahsedilen dergi olmakta de-
vam edecektir.

Saygılarımızla

Kurtul Altuğ

İçindekiler

Yurtta Olup Bitenler	4	Dünyada Olup Bitenler	23
Seçimler	4	Tülden Haberler	25
Haftanın İçinden	5	Sosyal Hayat	28
Cumhurbaşkanlığı	6	Sinema	30
İsmet Paşayla 10 Yıl	15	Tiyatro	33

YURTTA OLUP BİTENLER



Ferruh Bozbeyli



Nurettin Ok



Mekki Keskin

Hevesleri kursaklarında kolanlar

Seçimler

Dervişin fikri ve zikri

Bundan bir kaç gün önce, kendi Grubu önünde yaptığı bir konuşmada CHP Genel Başkanı İsmet İnönü "erken seçimler"den bahsettiğinde Ankara'da çok kimsenin kulağına kar auyu kaçtı. Paşa da ne demek istiyordu? Paşanın aklında ne vardı?

Bu endişeleri yüreklerinde en fazla duyanlar, "erken seçim"i kendilerine bayrak yapmak isteyen ve bir ara yapmış bulunan AP liler oldular. Hele şimdiki İktidara da gelmişlerdi. İktidardan bu kadar çabuk gitmek olacak iş miydi?

Grupunun ilgi çeken toplantısında İsmet İnönü "erken seçim" sözünü bir şarta bağladı. Dedi ki:

"Öyle şartlar doğabilir ki, memleketin seçimlere erken gitmesi gerekebilir."

İsmet Paşa bunu 1960'ın başında, Bursada açtığı büyük kampanyada da söylemiş, fakat DP İktidarı durumu

başka gözle gördüğünden değişik yol tutmayı tercih etmişti.

İsmet İnönü daha sonra, CHP leri gelenlerinin iştirakiyle kendi evinde yapılan bir toplantıda "öyle şartlar doğabilir ki..." lafından neyi kastettiğini anlattı. Toplantıda Satır, Çelikbaş, Bayezit gibi CHP idarecileri bulunuyordu. Koalisyonun bir planı vardı ve bu plan, Ödenekler Meselesindeki tutumunu dolayısıyla Millet Meclisi Başkanı Fuat Sirmene karşı hiddet içinde bulunan bütün milletvekillerinin desteğine sahipti. Bunların arasında bir takım CHP lilerin de varlığından zerrece şüphelenilmiyordu. Plan, Sirmenin Başkanlıktan istifa etmeyeceğine ve haksız bulduğu fazla ödeneklerin verilmemesi için sonuna kadar savaşacağına göre makamından nasıl uzaklaştırılacaktı?

Şöyle bir taktik düşünüldü: Üç Başkan Vekili, AP'li Ferruh Bozbeyli, YTP'li Mekki Keskin ve CKMP'li Nureddin Ok görevlerinden, protesto ma-

kamında istifa edeceklerdi. O zaman Başkanlık kürsüsüne daima Fuat Sirmenin bizzat çıkması gerekecekti. O Başkanlık edince milletvekilleri, bu sefer onlar protesto makamında Meclisi terkedeceklerdi. Bu suretle Fuat Sirmen Ödenek Meselesindeki tutumundan dolayı cezalandırılacaktı. Başkanlık ettiği celselerde kimse kalmıyınca Sirmen istifaya mecbur olacak, milletvekilleri de eski üç Başkan Vekiliyle birlikte bir başka Başkanı, çeklerini imzalamayı kabul edecek bir "İstifa Amirini -Başkanın CHP'li olması gerektiğine göre, meselâ niçin aslan Fahri Çiriltioğlu olmasın?.. seçeceklerdi."

Halbuki böyle bir sabotaj Sirmenin istifasına değil, Meclisin çalışamaz hale gelmesine yol açacaktı. O kadar. Çünkü Ödenek Meselesi umumî efkarda bu tepkileri yapmışken Fuat Sirmen elbette ki direnecek ve umumî efkârın gözünde Parlamento bir defa daha fena not alacaktı.

İsmet İnönü Grubunda "öyle şartlar doğabilir ki..." derken bu planı

Memleketin Huzuru Tehlikededir

Metin TOKER

Bugün, akla başında her türk vatandaşına için Türkiye'nin, her şeyin üstünde bir büyük meselesi vardır: Memleketin seçimlere huzur ve sükûnet içinde götürülmesi. Seçimlere sadece altı ay kalmıştır. Bir süre sonra, mevcut kanunlar gereğince Hükümet, bazı Bakanlıkların tarafsızlara verilmesi suretiyle bir Seçim Kabinesi haline girecektir. O bakımdan, propaganda maksadıyla veya günlük endişelerle ne söylenirse söylenmiş ölümlüdeki yaz ayları boyunca bir büyük ısrarla beklemek hatadır. Eğer Hükümet yurtta, vatandaşlar arasında şiddetli çatışmaların patlak vermesini önlerse, partiler 1960'dan önceki devirlerde olduğu gibi birbirlerine girmekten menedilirse arzulanmış ortam yaratılmış sayılacaktır. Bu ortam içinde seçmenler, serinkanlılıkla, partiler arasında istedikleri tercihi yapacaklardır.

Doğrusuna bakılrsa böyle bir ortam, bilhassa iki büyük partinin ve demokratik rejimi sahidan benimseyenlerin menfaatlerine uygun olan tek ortamdır. Halkın, geçirilen bunca bádreden sonra, "eski tarz politika hayatı" istemediğini anlamakta hiç bir zorluk yoktur. Gergin havadan, küffürlü tartışmalardan, seviyesiz dalaşmalardan herkes bıkmıştır. Ölümlüdeki seçimlerde ağırbaşlı, olgun ve basiretli davrananlar, ciddi vaziyetler alanlar, kütelerde güven uyandıranlar oy toplamakta daha fazla kolaylık hissedecektir.

Tabii, eğer bunlar birer ciddi partiye...

Ciddi bir parti hüviyeti taşımayanların, dopingli ilkerlerin, şamatacılarının ise menfaatlerinin başka istikamette bulunduğu zerrece şüphe yoktur. Bunların hedefi elbette ki mümkün nisbetinde "gürlü koparmak", onun bunun kayırmasına basmak, ortalığı karıştırmak ve bu hava içinde "ne koparırsam kârdır" felsefesiyle seçim çorbasının içine dalmaktır. Mecliste başlayacak gürlüklerin az zamanda vatan sahına yayılacağını ve sihrili rüzgârların bir ucan ötekine eseceğini, Basının bunları amplifikatör sadakatıyla büyüteceğini keşfetmek için bir kâhin olmak lâzım değildir.

Bu temayüldeki kimselerin gayretlerini boşa çıkarmak için, eğer bunlar muallaktaysalar, sağlam bir minir kâfi gelecektir. Tahriklere kapılmamak, hesayenları gülmeyerek ve umursamaksızın önlemek, her zaman kolay olmasa da daima kaabildir. Bu noktada C.H.P. ye serzenişte bulunmak lâzımdır. C.H.P. li milletvekilleri alay edilmeye lâyük sözleri ciddiye alırlar, adlarından bahsettirmek için gerekirse ellerinin üstünde yürümeye ve türlü acıaplıklar yapmaya hazır toplulukların tebligatine karşılık vermeye kalkarlarsa, onlarla tartışmaya girerlerse hataların en büyüğünü işlemiş olurlar. Bu onlara puvan kazandırmasın, bu onları milletin nazarında hafif duruma sokar. Aynı zamanda, böyle davranışlarla karşı tarafın, oyununa yardım etmiş olurlar. Şu anda A.P. bu noktada büyük rakibinden çok daha akıllıca bir davranışta içindedir.

Ama, eğer Mecliste ekseriyet sahibi olan Koalisyon, dopingli acunun muallakta bırakmaz, onun teşebbüslerini destekler, ona angaje olursa memlekette huzurun bozul-

masına hiç kimse mani olamaz. Herkes bilmelidir ki rejimin büyük teminatlarından biri olan Radyoyu bir takım alkolitü ağızlara Sahibinin Sesi yaptırmak C.H.P. için mümkün değildir ve zaten bu müesseseyi tasallutlardan korumak herkese düşen bir görevdir.

Bugün TRT üzerinde oynanan politiko-santimental oyun hiç kimsenin meçhulü değildir. Öğrenilmek istenilen husus şudur: Koalisyon bu oyuna tümüyle dahil midir? Eğer dahilsa, CHP'nin kıyameti koparması hiç kimse tarafından yadrganmayacaktır ve memleketin bütün sağlam kuvvetleri bu gayretinde CHP'nin yanında yer alacaktır. Şimdiden Basının ve umumi efkârın havası, anlamak isteyenler için derin mânalar taşımaktadır. Suyu çoktan kaçırmış "1946 Hikâyeleri"nin hortlatılıp getirilmesi teşebbüsleri bu oyunu oynayanların seçimleri nasıl bir platform üzerine oturtmak niyetinde olduklarını göstermektedir. Bu tarz hikâyeler ister istemez ve kendiliğinden daha sonraki, başka hikâyeleri tartışmalara sokacak, mânasız ve hiç bir lüzumu kalmamış itihamlar sadece havayı bulandıracaktır. 1935 seçimlerine Türkiye böyle polemikler içinde girer ve memleketin aad meseleleri tartışılmasa itibarı kaybedecek olan sadece şu veya bu partiden ibaret kalmaz. Topyekün parlâmenter rejim vatandaşın göğünden düşer ve şu son dört yıl içinde ciddi gayretlerle kazanılmış olan mesafe bir anda geri verilir.

Bir defa, Radyoyu, tekrar bir İktidar Borazanı haline getirmeye hiç kimsenin gücünün yetmeyeceği aşikârdır. Bir takım Radyoya el koyacak, orada istediği tasarrufları yapacak, onu yerinden atacak, bunu onun yerine oturtacak, mikrofonları, kendi emrine tahsis ettirecek, tamamiye şahsi kanunlar çıkaracak. Buna imkân bulunmadığı, buna imkân olmayacağı, dünyanın bu çeşit teşebbüs sahiplerinin başına yıkılmasının hiç bir zorluk taşımadığı dopingle gemi ayağı almış olanlara anlatılmamassa memleket çok şey kaybeder.

Eğer A.P. bu çeşit gayretlerin gerçekleşmesi için partı olan kendi Meclis kuvvetini o gayretlerin emrine vermesa, CHP'nin böyle gayret sahipleriyle kapatılması AP bakımdan pek elverişli bir taktik olur. CHP itibarı boğuboguna yitiren AP onu kenardan, alayla tarzda seyredir ve bu başarısının semeresini de seçimlerde görür. Ama AP bununla yetinmez, Meclisteki kuvvetini kullanarak CPH'nin eline yaman bir mücadele sebebi ve dolayısıyla seçim silâhı vermes bundan kârı çıkmaz. Çok zaman aptal dostların akıllı düşmanlardan daha fazla zarar verdigi hiç kimsenin meçhulü değildir. Kendileri akıllı olanlar bu çeşit aptal - yahut deli - dostlardan yakalarını bir an önce kurtarmaya bakarlarsa.

İki büyük parti memleketin kaderi üzerindeki sorumluluklarını Türkiye bir yeni seçime giderken bilmekle mükelleftirler. Halk bu seçimi huzur ve sükûn içinde idrak etmek istiyor. Onu bundan mahrum etmek hiç kimseye bir şey kazandırmayacaktır. Bulanık suya balık avcılarını karşılarında iki büyük partinin ikisini birden bulursalarsa bu, rejimin zaferi olur.

kastediyordu. O zaman CHP Genel Başkanı Meclis memleketi göstererek "Bakınız!" diyecek ve biz yeni seçim isteyecektik. Erken yeni seçim demek ise, saygıdeğer ve parasever milletvekillerinin Diyar'a pirince giderken evdeki bulgurdan olmaları, bir kaç aylık ödeneklerini hiç alamamaları neticesini verecekti.

Durum bu iken Başkan Sirmen Divan Kâtiplerini çağırdı ve böyle bir niyetin olup olmadığını sordu. Kendisine "Yoo, efendim. Ne münasebeti!" cevabı verildi. İsmet İnönü'nün aklında nenin bulunduğu anlaşılmış ve böyle bir hava içinde bir de Başkanla uğraşmanın ancak daha fazla prestij kaybına yol açacağı görülmüştü. Nitekim o gün bir Başkan Vekili, daha sonra bir başkası, frakları içinde pek gözüktü, Başkanlık Kürsüsüne ahtılar ve görevlerini kuzu kuzu yaptılar.

Ödeneklere gelince, onlar hâlâ, heveskar milletvekilleri ve sayın sanatörler için pazarlığı yapılan denizdeki balıktır. Bu balığın, Anayasa Mahkemesinin "O.K." olmadan tavada kızartılıp mideye indirilemeyeceği kesin şekilde anlaşılmıştır.

C. Başkanlığı

Kar helvası

Bugünlerde Çankayadan gelen haberler, tepede Hükümetle ve bilhassa Hükümetin bir kanadının sebep ol-

duğu huzursuzluklarla ilgili bir memnunsuzluk havasının estiğini göstermektedir. Hükümetin, hemen kurubasının akabinde Zonguldak, Kıbrıs, T.R.T. gibi konularda umumî efsardan çok kötü notlar alması, Ödenek'ler Meselesinin alevlenmesi, çeşitli zümrelerde kıpırdanmalar olması, bir takım beceriksizlikler yüzünden öğrencilerin ve işçilerin karşıya alınması Çankaya sâkinlerinin keyfini kaçırmıştır. Tatsızlıklar, tabii, Çankayanın üzerine gölge düşürmektedir ki, dert budur. Bu zaman zaman orada burada görülen Nâsir Zeytinoglu'nun yüz hatlarında ifadesini bulmaktadır.

Nâsir Zeytinoglu'nun keyifsizliği esbepsiz değildir. İlhamını Çankayada esen rüzgârlardan bol nispette alacağı ümit edilerek bina edilmiş olan yeni Koalisyon'a en fazla emeği ve harcı geçet kimse Cumhurbaşkanı Gürsel'in eski bir arkadaşı, bugünkü Genel Sekreteri olmuştur. Gerçi şimdi Nâsir Zeytinoglu, seçimler arefesinde üç Bakanlık tarafsızlara verilince pek sevdiği İçişleri Bakanlığını tekrar oturma bileceğinin hayali içindedir ama bir yandan da bir takım endişeleri yüzünde hissetmektedir. Bu endişelerin başında tekrar Karşıyakadaki biricik masasının başına, orada pineklemeye dönmek vardır. Bu bakımdan faal Genel Sekreterin yakınlarda tekrar kollarını sıvamayı ve yeni kar helvalarının imalatına girişmesi kimseyi şaşırtmayacaktır.

caktır.

Karşılıklı bir başka hayal sukutu. Çankayada, "yeni Hükümetin daha fazla teklilerini müsait davranacağı", Başbakanlıkta ise "Çankayanın desteğinin daha bir fazla kuvvet teşkil edeceği" ümitlerinin başına gelmiştir. İki taraf da bu ümitlerin gerçek olmadığını görerek üzölmüşlerdir.

Koalisyon içinde birbirlerinden en ziyade memnun olan taraflar Suat Hayri Ürgüplüyle AP'dir. Bu memnuniğun temelindeki sebep iki tarafın da itidalli ve anlayışlı davranmalarıdır. Ürgüplü - Demirel ikilisi hakkında, Başkent'in kendilerine yakın çevrelerinde şimdiden bir takım "Büyük Tasavvur"lar beslemekte ve geliştirilmektedir.

Radyo

Sakalla bıyık arasında

Şu günlerde, Türkiye'nin en düşünceli ve dertli adamı kim diye sorulacak olursa, buna uzun boylu düşünmeden verilecek cevap şudur: Başbakan Suat Hayri Ürgüplü.

Dördüncü Koalisyon Hükümetinin başlıca şahsî sorumluluğunu sırtına yüklenmiş olan Ürgüplü'nün içine akmış veren son mesle TRT meselesidir. Osman Bülükbütün sınıksız sarıldığı ve ucunu bırakmak niyetinde görülmeyen bu konu, bu haftanın başından itibaren İktida için bir "ateşten gömlek" hüviyetini almaya başlamıştır. Bu konu, önceleri tatlı ve iltidar için elverişli bir polemik vesilesi sayılırken, Koalisyon ortakları Bülükbütünün tasvipkâr bir edayla boş bırakmışlardır. AP tandanslı gazetelerin ateşli desteği ile kanatlan ve fren mefhumunu unutan MP lideri, o gürültülü üslubu ile işe böyle bir girişmiştir ki, Hükümet daha yerine yerleşmeden, hiç de istemediği dağdağlı bir ortamın tam merkezine sürüklünümüşüştür.

TRT hakkında Meclis Araştırması açılması için AP'li İhsan Ataöv tarafından verilen önerenin, geçen hafta Bülükbütünün "hastalanması" üzerine yarıda kalan ve bu haftanın başında Salı günü devam edilen görüşmelerinde, CHP sözcüsü Turhan Feyzioğlu yaptığı konuşmayla, bugüne kadar bir eğilince sanılan işin ne kadar ciddi sonuçlar yaratabileceğini ortaya dökmüştü. Feyzioğlu fazla bir şey yapmadı. Sadece, Ataövün öneresinde "TRT'deki suçluların tespit edilip Adalet tevdil" şeklinde yer alan sözlerin bir Meclis Araştırmasını aşır meseleyi, Se



Nâsir Zeytinoglu ve Cemal Gürsel

Hükümetin sadık memnurları

ruşturma şekline soktuğunu izah etti, böylece Anayasanın çiğnenmek üzere olduğunu haber verdi! Fizyoloji bu arada, Ataöv ve Bölükbaşının TRT Kurumunu komünistlikle itham ettiğini, kamu güvenliği söz konusu olunca TRT Genel Müdürlüğü görevinden almak yetkisi ile tevhiz edilmiş olan Hükümetin, bugüne kadar için durduğunu da sordu, sadece bu ihmal sebebiyle Hükümet hakkında bir Meclis Tahkikatı açılabileceğini, usulü dairesinde ifade etti. Böylece, Bölükbaşının attığı ok döndü dölaştı, Koalisyonu tã bağından vurdu,

Bu satırların yazıldığı anda mesele bir Anayasa ve Hükümet meselesi haline gelmiş bulunmaktadır. Muhalefet 200 milletvekilini toplayan gücüyle Anayasayı ve onun müesseselerini koruyabilecek durumdadır. Bölükbaşının uzun ve kontrolsüz adımları ile istemediği kadar uzaklara sürüklenen Hükümet ise, TRT yüzünden, sakallı bıyık arasında son dercede müşkül bir noktaya gelip takılmıştır...

Nereden nereye?

Bölükbaşı, TRT'yi ele geçirmek için ilk olarak -kend! Bakanı ile kavga etmek sureti ile- ünlü Kanun Tasarısını hazırlamış, fakat Anayasaya aykırı ve komik özellikler taşıyan bu tasarı, Bakanlar Kuruluna sunulduğunda tasvip görmemiştir. Bir MP muhtırası ile Hükümete getirilen bu tasarı, TRT'yi kendine rümetmek eğilimindeki AP ve diğer orteklar tarafından dahi, say

riciddi nitelikte görülmüştür. Ancak, Bölükbaşının hüsnına uğramamak için tasarının kabul edilmemesi gibi bir gerekli yerine, işi uzatacak bir çare aranmış ve "komisyona havale" formülü üzerinde ittifak edilmiştir. Bu arada, geçen ayın son gününde TRT meselesi ve MP'nin hazırladığı kanun teklifi Liderler Komitesinde de görülmüştür.

Bir mektup

Dergisinin 563 üncü sayısında "Çağlayangil'in de hafızasını tazeliyoruz" başlığı altında yayınlanan yazı gerçekte tam olarak yansıtmamaktadır.

Olayın gerçek yönü şudur:

Bir ay kadar önce, bir habercinin doğruluk derecesini araştırmak için Çalışma Bakanı ve Hükümet Sözcüsü İhsan Sabri Çağlayangil'i telefonla aradım.

Esas meseleyi öğrendikten sonra, kendisi ile TRT konusunda konuştuk. Bana, seçimler dolayısıyla hükümetin çok iş olduğunu, önemli kanunların çıkması gerektiğini söyledi. TRT kanununun değiştirilmesi söz konusu olsa dahi, diğer kanunların acele çıkması gerektiği için buna zaman bakımından belki de imkân bulunamayacağını bildirdi.

Hükümet Sözcüsünün, benimle TRT yöneticilerine mesaj gönderdiği doğru değildir.

Bu açıklamanın yayımlanmasını rica ederim.

Saygılarımla...

Muammer YAŞAR

AKİS — Bizim yazdığımızla Muammer Yaşarın açıkladığı husus arasındaki tek fark Çağlayangil ağzından TRT yöneticilerine nakledilenlerin mesaj değil, lâf olmasından ibarettir! Yoksa biz de Çağlayangil'in ancak bunları söylediğini yazmıştık



Adnan Öztürk

Kon davası

rinde Hükümette ve Koalisyon partilerinde ittifak olduğunu, fakat bu meselelerin hangi tedbirle halledileceği hususunda acele etmemek gerektiğini söylemişlerdir. Hatta Başbakan Ürgüplü, bu toplantıda Bölükbaşının yatıştırılmaması sorulduğunda, bir ara "istifa etmek" ten bile bahsetmiştir. Neticede, MP muhtırasının ve tasarısının, Koalisyon içindeki dörtli Bakanlar Komitesine tevdi ve komitenin TRT'nin tarafsızlığını temin için gerekli tedbirlerle birlikte bunları da görüşmesi kararlaştırılmıştır.

Ancak, komisyona havale tedbiri, TRT üzerindeki dalgalanmaların durulması sonucunu yaratmamıştır. Bu defa, Bölükbaşı ve arkasındakiler, AP'li İhsan Ataövün TRT hakkında Meclis Araştırmaları açılması için verdiği önerenin peşine düşmüşlerdir...

Aktedronlu lider

İşte bu konudaki görüşmelerdir ki bu hafta Türkiye'de pek çok kimseyi aktedron adındaki ilacın tesirleri konusunda merak sahibi yapmıştır. Bu konuda Doktor Lokman Başaran söylemekletedir:

"— Bir aktedron ampulü üç-dört tablet kuvvetindedir. Bu alındığı takdirde vagus sinirini bloke eder, sempatik sinir sistemini serbest bırakır. Böylece aktedron alan kimse de halüsinasyonlar baş gösterir!"

Doktor, halüsinasyonun ne olduğuna soran bir AKİS'çiye şu izahı vermiştir:



İhsan Ataöv

Bölükbaşının A.P. gubesi



M.P. Lideri Osman Bölükbaşı

12 tayıfak büyük-kaptan!

"— Bu durum esrar, eroin ve buna münasıl maddeleri kullananların görülen bir halidir. Meselâ, hallüsinasyonun en iyi örneği, bir esrarkeşin oturduğu yerde, kendisini havada uçan bir devenin kuyruğunu tutuyor sanması ve kolu yorulduğu için yere düşeceğini baharak söylemesidir. Bir başka örnek de, derisinin altında kemicaların doluştığı kanaatine varan esrarkeşlerin durmadan derilerini kaşımalarıdır..."

Aktedronu devamlı kullananların endişeli, heyecanlı, uykusuz olduklarını ve ileri derecede "paranolyak" teza hürlük gösterdiklerini ifade eden Doktor Başaran, bu izahatı geçen haftanın sonunda Meclisin hadiseli oturumundan sonra AKİS'inin istığı üzerine verdi. Bütün bu soruların sebebi, TRT hakkındaki konuşması:

"— Köpeklerce, sizin geynize de yunuşu!" diye tamamlayan Bölükbaşının, kendisinin sarhoş olduğunu söyleyenlere verdiği şu cevaptır:

"— Hayır, sarhoş değilim, hastayım. Buraya getirilen bir aktedron işini yaptırıldı..."

Bolu MP milletvekili Kâmil İnal da, Bölükbaşının sözünü doğrulamış ve hattâ liderinin, bu ilâç Türkiye'de yasak olduğundan, aktedron ampullerini Almanyadan getirdiğini ve devamlı olarak kullandığını, AKİS'çiye açıklamıştır. Bu durumda, Doktor Başaranın izahatı de hesaba katılacak olursa, Bölükbaşını, mâzur görmek ve hattâ acımak gerekmektedir.

Ancak Bölükbaşı, geçen haftanın sonunda ve bu haftanın başında yaptığı saatler süren konuşmalarda, yıllar yılı ıstırap konusu olduktan sonra tarafsızlığı güçlüğüle temin edilen ve Anayasasının himayesine alınan bir kuruma, komünistlikten başlayan en ağır ithamları yönelmiş bulunmaktadır. Önerge sahibi İnsan Atay'da aynı ithamları Bölükbaşı ile paylaşmıştır. Meselenin esası

Şimdi, TRT'de çalışan 2000'e yakın eleman en ağır ithamlarla karşı karşıyadır. Bu ithamların mutlaka ispatı, ya da doğru olmadıklarının ortaya çıkması gerekmektedir. Bir Meclis Araştırması -sadece peşin fikre dayanmayan, iyi niyetli bir araştırma- bu

bulutları, TRT'nin üzerinden dağıtılacak bir yol olarak kabul edilebilir. Fakat Meclis Araştırmasını sınımlı yetle isteyenler dahi, Feyzoloğunun izahatından sonra tereddüt etmişlerdir. Radyoyu, en bilgic edayla saatlerce tenkit eden İnsan Atay ve Bölükbaşının verdikleri önerenin Anayasaya ve İttihâza uymadığını bunların farketmemeleri gerçekten eşine az rastlanır bir hadisedir.

TRT hakkında Meclisin ne gibi bir karar alacağı, bu dergi baskıya girdikten sonra belli olacaktır. Temenni edilen, Anayasayı ihlâl kadar varan aceleci ve frensiz çabaların kontrol altına alınması, konunun, önemine ve halk oyu üzerinde yarattığı etkiye uygun bir ağır başlılık içinde incelenmesidir. Yoksa, milletvekili ve senâtor maaşlarına zam meselesinde tutulan yol, bu meselede de devam ettirilirse, Mecliste bir oy çokluğu elde etmekle her şeyi elde edeceklerini sananlar geri dönüşümlü imkânsız noktalara gidebilirler.

İşte, Başbakan Suat Hayri Ürgüplünün son günlerdeki sıkıntısı, dayandığı partilerden bir kısmının bu kontrolsüzlüklerinden ileri gelmektedir.

Dış Politika

Türkiye ve Dünya

(Kapakdaki Bakan)

Bundan bir kaç ay önce, Türkiye'de çok kimse yeni bir hükümet üzerinde düşünürken Moskova'da Certsena sokakının 43-a numaralı binasında orta boylu, ince yüzlü, zayıf, gözlerinde zekâ parlıltısı bulunan bir adamın aklı aynı konuyla meşguldü. Moskova'daki Certsena sokakının 43-a numaralı büyük, gösterişli, "eski zamanlar"dan kalmış olduğu belli binası Türkiye Büyük Elçiligidir. Düşünen adam, Türkiye Büyük Elçisi Hasan İskit, Hasan İpşi Ankara'dan kurulacak yeni hükümetin Dışişleri Bakanlığı teklif edilmiş, "Evet" cevabını vermesi müteaddır. Ama Hasan İskit böyle yapmadı. Tereddütlerinde bazı "gâhî tecrübeler"i rol oynadı. Dışişleri Bakanlığının en iyi memurlarından biriyken, İhtilâlden sonra, "Tatlinin Adamı" diye damgalanarak uzun süre Bakanlığın "Yasoda"sında pınklemeye mecbur bırakılmıştı. Sonra, Belçika-

Kendisine Dışişleri Bakanlığı teklif edilen bir Büyük Elçinin buna hemen ve sevinçle "Evet" cevabını vermesi müteaddır. Ama Hasan İskit böyle yapmadı. Tereddütlerinde bazı "gâhî tecrübeler"i rol oynadı. Dışişleri Bakanlığının en iyi memurlarından biriyken, İhtilâlden sonra, "Tatlinin Adamı" diye damgalanarak uzun süre Bakanlığın "Yasoda"sında pınklemeye mecbur bırakılmıştı. Sonra, Belçika-

ya Büyük Elçi olmuş, oradan, bir nevi terfi ederek Moskova'ya gönderilmişti. Şimdi teklif edilen görev, bütün politik görevler gibi bir macera tarafı taşıyordu. Bunu kabul etmeli miydi, yoksa kariyerinde mül kalmalıydı?

Hasan Işık, o sırada Moskova'ya gelmiş bulunan eşi Ümit Işıklı kafa kafaya bu konuyu tam birbuçuk gün düşündü. Karı koca doluya koyup alırmak istediler, boşa koyup doldurmak istediler. Her iki şık da kolay olmuyordu. Elbette ki Dışişleri Bakanlığı bir hariciyeciliğin kolay reddedileceği bir teklif değildi. Ama, Din-yata giderken evdeki - tekrar güç kavuşulan - piriğin olmak ihtimali?

Birbuçuk günün sonunda, Hasan Işık muvafakatı cevabını gene teilsizle Ankara'ya bildirdi. Üç gün sonra da menlekteteydi.

Bir Hariciyecinin hayatı

Hasan Işık 1916 yılında İstanbul'da doğdu. Babası İstanbul'un ünlü göz doktorlarından Esat Paşadır. Işık ilk tahsilini Kadıköyde tamamladıktan sonra, Saint-Joseph'te okudu. Bu arada basketbol oynuyor, yazları babasının Çamlıca'daki çiftliğinde avlanıyor, ata binliyordu. Liseyi Galatasaray'da okudu ve buradan 1937 yılında, Ankara Hukuk Fakültesi'nden ise 1940 yılında mezun oldu.

Dışişleri Bakanının Üniversite yıllarının en iyi çakıcı yönünü şimdiki eşi ile aynı sınıfta, aynı sınırlarda okuması teşkil etmektedir. Kara kapı Hukuk kitapları arasında doğan aşk, 1943 yılında parmaklarına geçen halkalar, bir yıl sonra da evlenme davasında nikâh defterine atılan imzalarla sonuçlandı. Işıklar, Dışişlerinin talihli ailelerinden biridir.

Işık, bu arada Hariciye ailesine katıldı, askerliğini tamamladı. İlk dış görevi, Paris Başkonsolosluğunda Viskonsüllüktür.

Yurt dışına bu ilk çıkışı Ümit Işık, AKİS'çiyse, gülererek, şöyle anlattı:

"— Savaş sonrasıydı. Bir askerli u çakla Kahireye, oradan, bütün Kuzey Afrikayı dolaşarak Cezayire indik. Fransaya ancak Cezayirden geçmek mümkündü. Oteller, evler doluydu. yer bulmak bir meseleydi.."

Bir süre daldı, sonra devam etti:

"— Her ikimizin de unutamayacağımız bir müşterek anımız vardır, Paris zafer gününü kutluyor, biz de bir dostumuzun Cadillac arabasıyla genlikleri izliyorduk. Birden halk etrafımızı sardı, şapkalarını çekmeğe, bisi ter takılamaya başladı. Otomobilimizi kaldırıyor, bisi dışarı çıkmağa sorlu-

yorlardı. O gün canımızı güç kurtardık ve bir süre korkudan arabaya binemes olduk.."

Hasan Işık 1945-49 yılları arasında Paris Başkonsolosluğunda çalıştı. Ankara'ya döndüce de bir süre Ticaret ve İktisat Dairesi ile Milletlerarası Ekonomik İşler Dairesi şube müdürlüklerinde bulundu. İşgün yurt dışındaki ikinci görevi, Cenevrede Birleşmiş Milletler Teşkilatı Avrupa Ofisi Daimi Delegeliğidir. Daha sonra merkezde, Ticaret ve Ticari Araştırmalar Genel Müdürlüğüne, 1957'den sonra da Genel Sekreter İktisadi İşler Yardımcılığına getirildi. Bu arada Milletlerarası İktisadi İşbirliği Genel Sekreterliği görevi de Hasan Işıklıta bulunuyordu. Işık merkezde bulunduğu bu süre içinde değerini ispat etti ve özellikle İktisadi konularda Bakanlık içinde en yetkili adam olduğunu gösterdi.

Işık, 27 Mayıs'tan sonra kızağa çekilenlerin tabiriyle, "Yassioda"ya a-

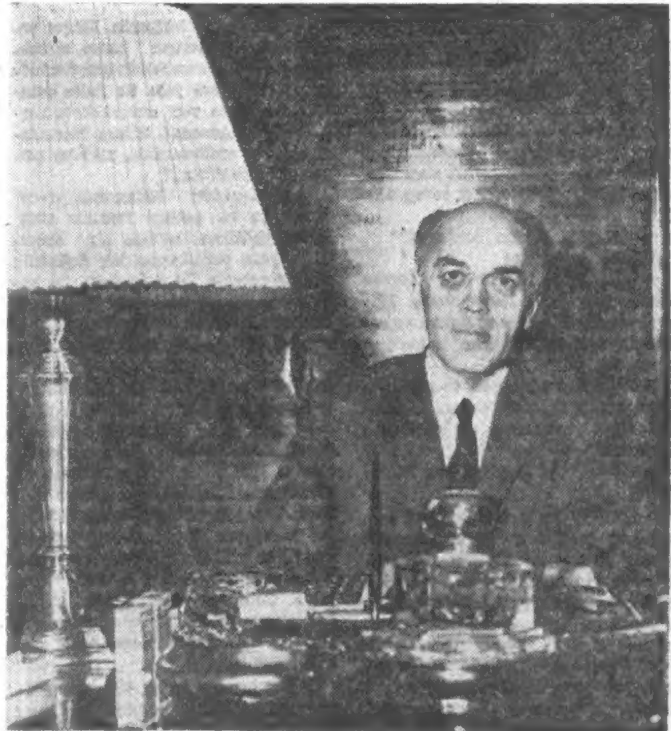
linanlar arasındadır. Bir süre bu odada, şimdi Tokyo Büyük Elçisi bulunan Melih Esenbelle birlikte, yerdaki halının güllerini sayan Işık, sonra Büyük Elçi olarak Brüksel'e atandı. Burada özellikle Ortak Pazar ile ilgili görüşmelerde İktisadi bilgi ve diplomasi tecrübeleriyle son derece faydalı oldu. 1964'de Moskova Büyük Elçiliğine tayin edilen Işık, Ürgüplü Kabinesinde Bakan olarak adı açıklandıktan sonra yurda döndü.

Hasan Işık sakin görünüşlü, sessiz, gösterişten hoşlanmayan nadir diplomatlardan biridir. Başlıca zevki okumak ve bol bol sigara içmektir. Hafif ve yağsız olmak şartıyla, yemek seçmez. Sigara et ve tuz tatlarını çok sever.

Işıkların halen Brüksel'de Ortak Pazar okulunda okumakta olan bir oğulları vardır.

Odaların rengi

Dışişleri Bakanı Hasan Işık, haftanın başındaki Pazar günü Hariciye



Dışişleri Bakanı Işık vazife başında

Hayriye



Bayan Işık Hariciye Köşkünde ayna karşısında

Protokolun gereği.

köşkünün belki de en mütevazı odasında bir AKİS muhabiri ile konuşuyordu. AKİS'çi:

"— Beyfendi, bu küçük odaya bir ad koydunuz mu?" diye sordu.

Işık önce, karşındaki koltukta oturan eşî Ümit Işığın yüzüne soran gözlerle baktı, ondan menfi sinyal aldıktan sonra gülümseyerek cevap verdi:

"— Hayır... Neden sordunuz?"

AKİS'çi izah etti:

"— Beyfendi, âdettir de... Pembe Salon, Mavi Oda, Ruf-e-nuar... Hariciye köşkünde, her yeni Bakan ve hanımı ile birlikte odaların, salonların da adı değişir."

Dişisleri Bakanı küçük ve çekingen bir kahkaha attıktan sonra, solgun yüzü biraz renklenmiş halde, sözünü tamamladı:

"— Biz geçici olduğumuzu biliyoruz..."

Gerçekten Dişisleri Bakanının makam koltuğuna oturduğundan kurumu plâkalı otomobiline binışine, konuşmalarına ve demecilerine kadar hemen her hareketinde, geçici olduğunu bilen bir kimsenin kanaatkârlığı, tevazuu sezilmektedir. Bu Işığın o gün AKİS muhabirinin sorularına verdiği cevaplardaki tereddüt ve çekingenlik havasında da kendini belli etmiştir.

Hasan Işık, AKİS muhabirine, Türkiye'nin Kıbrıs politikasını şöyle formüle etti:

"— Kıbrıs devletinin temelî 1960 anlaşmaları ve Kıbrıs Anayasasıdır.

Bu bakımdan, Türkiye'nin Kıbrıs politikasını özetlerken bence mesele, türk-yunan münasebetleri çerçevesinde bu işi müzakere yolu ile halle çalışmak, bu arada yeni emrivâkilere karşı lâkayd kalmamak, Kıbrıs üzerindeki hak ve vecibelerimizi mahfuz tutmaktır, diyebiliriz..."

Yeni Dişisleri Bakanının bir-iki cümle ile bu şekilde formüle ettiği Kıbrıs politikası, aslında bir önceki Hükümetin politikasına bir değişiklik getirmemektir. Aradaki fark, bu politikanın bir başka Dişisleri Bakanı tarafından ve bir başka kelime dizisi içinde ifade edilmesinden ibarettir. Işık, Bakanlık koltuğuna oturduğunda, birçok yönleriyle artık belirgin hale gelmiş olan bir dış politikayı hazır bulmuştur. Ama hazır bulunan sadece bu değildir. Bu politikanın yürütülmesi için gerekli dış temaslara da yapıldığını, bu yolda uluslararası diplomatik ortamın hazırlanmış olduğunu görmüştür. Yeni Dişisleri Bakanının hazır bulduğu bir diğer husus da, beraber çalışacağı kimselerdir. Bu, başta Genel Sekreter Halûk Bayülken olmak üzere, birbuçuk yıllık yoğun bir çalışmanın süzgecinden geçmiş kadrodur.

Böyle olunca, Işıkın, iki yoldan birini seçmesi gerekiyordu: Ya hazır bulduğu um, yağ ve şekerden helva yapacak, ya da gene helva yapmak için başka unsurları arıyacaktı. Işık helvanın bu um, yağ ve şekerlerle tıyl yapılacağını biliyordu. Komplekslere

kapılmadı.

Güçlükler

Bugün Kıbrıs meselesinde Hasan Işığın karşıkışıya bulunduğu şartlar, bundan birbuçuk ay öncesine göre hayli değişmiştir. Bundan kısa bir süre öncesine kadar üzerinde önemle durulan husus Birleşmiş Milletler Genel Kurulunun alacağı karar iken bugün, Genel Kurul toplantısının belli olmıyan bir tarihe ertelenmiş olması, değişikliklerden biridir. Bir diğer önemli değişiklik ise, artık hukuken değil ama, fiilen bir arabulucunun mevcut olmayışıdır. Bu iki unsurun ortadan kalkmış olması, tarafları oyalayan ilk patlak verdiği günde olduğu gibi, yeniden karşıkışıya bırakmıştır. Şu anda Kıbrıs yine, her an patlamağa hazır bir barut fıçısına dönmüştür.

Bu durumda ne düşündüğünü soran AKİS muhabirine, Dişisleri Bakanı Hasan Işık:

"— Benim için önemli olan, Kıbrıs'taki türklerin bir an önce ıyl hayat şartlarına kavuşmasıdır. İlk adım bu olmalıdır..." diyerek cevap verdi.

AKİS'çinin:

"— Pekî ama, bu husus nasıl gerçekleştirilecek?" sorusunu ise oldukça müphem kelimelerle geçiştirdi.

"— Bu yolda temaslar yapıyoruz..."

"— Adadaki rumlarla mı, Yunanistanla mı?"

"— Yunan Hükümeti ile..."

"— Pekî, sonuç?"

"— ..."

Aslında Yunan Hükümeti ile yapılan temaslardan bazı müspet sonuçlar alınmıştır. Mesele bunlardan en önemlisi, Yunan Savunma Bakanı Garafallasin Lefkoşeye kadar uzanarak, Makarios, Türk Değiştirme Birliğinin Adaya girmesi konusunda "Evet" dedirtmiş olmasıdır. Ama bu "Evet" giderek, rumların Bağlıkçı ci-varındaki köyle'in etrafında kurdukları silahlı çemberin kalkması, gevşetilmesi veya Türkiye'den Adaya gönderilen ihtiyaç maddelerinin rahatça Kıbrıs'ta türklerle dağıtılması gibi hususları kapsıyamamıştır. Zaten Makarios bundan önceki "Değiştirme Birliği Meselesinde" de evet demekten başka şey yapmamıştır.

Hayal ve gerçek

Kıbrıs meselesinin bir kördüğüm halini aldığı şu günlerde, henüz fısıltı halinde de olsa, dış politikada iki fıysakodan bahsedilmektedir. Bunlardan birincisi, Başbakan Suat Hay-

ri Ürgüplünün yunan Ethnos gazetesine vermiş olduğu demektir. Demecinin aklı nedir? Bu, kesin olarak bilinmemektedir. Zira Ürgüplü, Parlâmentoda, yunanlı gazetecileri arasında geçen konuşmayı bir başka türlü anlatmış, gazeteci ise başka şeyler yazmıştır. Doğruyu söyleyenin Ürgüplü olması gerektiğinden şüphe yoktur. Ama gerçek şudur ki, Yunanistana barış taaruzu mevsimsiz olmuştur. Papandreunun, Ürgüplünün Kıbrıs konusundaki, Türkiye ile Yunanistan arasında müzakerelere başlanması yolundaki teklifini reddettiğinin açıklanması ile Türkiye, hiç değilse, prestij yönünden yararlanmıştır.

Şimdi Hariciyede kulaktan kulağa, bu açmaza nasıl girildiği fısıldanmaktadır. Ethnos'unun Ürgüplüyle mülâkatından önce Atınadan Ankara'ya şu haber iletilmiştir: Ethnos'u temsilen Ürgüplüyle konuşacak olan gazeteci alelade bir basın mensubu değildir. Yunan hükûmetine yakınlığı ile tanınmıştır. Bu bakımdan mülâkat, türk-yunan görüşmelerinin başlaması için bir zemin yoklaması niteliğinde olabilir. Bu önemli "back-ground"u alan Türk Hariciye kurmayı, haberi nefes nefese Başbakan'a yetiştirmiş, Ürgüplü de ihtiyatlı bir dille kuyuya taşı atmıştır:

"— Kıbrıs konusunda Yunanistan'la ıskıl müzakereler için hazırız."

Gene fiyasko olarak nitelenen bir başka olay da arabulucu Gelo Plaza'nın raporu ve bu rapor sebebiyle Plaza'nın Türkiye tarafından artık arabulucu olarak tanınmayışının açıklanmasıdır. Gerçi böyle bir rapordan sonra Plaza'nın arabuluculuk görevinde kalamayacağı herkes tarafından kabul edilmektedir ama, yerilen husus, Ürgüplü Hükûmetinin bu tip bir raporun kaleme alınmasını önleyemeyişidir.

Gerçekten, Plaza'nın rapor diye Birleşmiş Milletler Genel Sekreterine sunmuş olduğu metin, aslında, Türkiye'nin Adadaki bütün haklarına set çeken bir ferman niteliğindedir. Raporda taksim veya federasyonun imkânsızlığı belirtilmekte, dolayısıyla bir Enosis demek olan "rum hakimiyeti altında bağımsızlık" alternatifli salık verilmektedir.

Reddin reddi

Türk Hükûmetinin bu rapora gösterdiği tepki, Gelo Plaza'nın arabuluculuk yetkisini aştığı gerekçeyle görevinin son bulduğunu açıklamak olmuştur, durum Birleşmiş Milletler Genel Sekreterine bildirilmiştir.

Genel Sekreter ise buna, red lafının Genel Sekreterlikçe kabul edilmediğini bildirerek cevap vermiştir. Böylece ortaya son derece garip bir durum çıkmaktadır: Bir yandan Türkiye, Plaza'yı arabulucu olarak kabul etmediğini bildirmekte, öte yandan Genel Sekreter de bu kabul etmeyişi kabul etmediğini ifade etmektedir! Dışişleri Bakanı Hasan İplik, U-Thant'a, Türkiye'nin kararında ısrar ettiğinin bildirileceğini söylemiştir. Bu son safhada Türkiye, U-Thant'ın Türkiye'nin arabulucuyu kabul etmesini kabul etmeyişini kabul etmemiş olacaktır.

İşte, Ürgüplü Hükûmetinin dış politikasında ikinci zafiyet olarak nitelenen olay bu fasit dairesidir ve dal-

renin bundan sonraki "kabul etmeyişi" halkaları ilgiyle beklenmektedir. Bu durumda Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri ile olan münasebetlerde nasıl bir gelişme beklendiğini soran A-KİS muhabirine, Dışişleri Bakanı Hasan İplik şu cevabı verdi:

"— Biz rapor karşısında müşahademizi bildirdik. Genel Sekreter de müşahadesini bildirdi. Genel Sekreterin kendisine has görüşleri olabilir. Ancak kabul etmek gerekir ki, taraflardan birinin bir arabulucunun faydalı mesai yapamıyacağına kanaat getirmesi, o arabulucunun görevinin hitam bulması için yeter sebeptir."

Hasan İplik, Gelo Plaza ile ilgili kararda ısrarlı görünmektedir. U-Thant'ın da aynı şekilde ısrar etme-

Bir Tekzip



Bu Fahri Girtilioğlu değildir, Fahri Girtilioğlu işte budur!

ÇOK ÖZÜR DİLİYORUZ — C.H.P.'nin Afyon milletvekili Şükrü Yüzbaşıoğlu geçen gün bize telefon etmiş ve ild defadır yaptığımız bir hataya dikkatimizi çekmiştir. İld defadır, C.H.P.'nin "sıkı ödenekçi" milletvekili Fahri Girtilioğlu diye kendi resmini koyuyormuşuz. Şükrü Yüzbaşıoğlu bunun düzeltilmesini rica etti.

Yüzbaşıoğlu'nun çok haklı ısrabını anlıyoruz ve kendisine, bu jirintiyi verdiğimizden dolayı özür diliyoruz. Böyle müessif bir hata, maalesef, arşivimizde bir "atlama"dan ileri gelmiştir. Yüzbaşıoğlu'na, kendisinin bir daha Fahri Girtilioğlu'nun yerine konulması gibi acı bir duruma meydan veremeyeceğimizi samimiyetle temin ederiz. Bu büyük kusurumuza bize bağışlasın.

el halinde karşılıklı gönderilen "kabul etmeyiş" mektuplarının büyücek bir kilafta dolduracak kadar çoğalmasa ve Ürgüplü Hükümeti mensupları için ileride hayli eğlenceli bir koleksiyon teşkil etmesi galip ihtimaldir.

Ancak manzara bu açıdan bakıldığında takdirde eğlenceli olduğu kadar, bir başka açıdan, Kıbrıs meselesinin bir an önce çözüm yoluna bağlanması ve Türkiye'nin prestiji yönünden endişe vericidir. Plaza'nın raporunu hazırlamasına tekaddüm eden günlerde Ankara'da yapılan temaslardan zayıf kaldığı ve arabulucunun Ürgüplü Hükümeti tarafından gereği kadar etkileneceği raporun kaleme alınış şeklinden açıkça anlaşılmaktadır. Esasen hata olarak nitelenen de meselemin bu yönüdür. Ama hatalar bu kadarla

da kalmamış ve hiçbir zemin yoklamasına gidilmeden Genel Sekreterin gözü üstüne "rest"i çeken Türk Hariciyesi, arabulucunun görevinin son bulduğunu açıklamıştır.

Şimdi Genel Sekreter - Türkiye münaasebetleri gittikçe genişleyen bir uçuş manzarası arz etmektedir. Dış İşleri Bakanı Hasan İşık zu konıda AKİS muhabetine Carnegie'vari, maviiliklerle dolu bir cevap verdi :

"— Bundan sonraki arabuluculuğun şeklinin ve kimin tarafından yürütüleceğinin ele alınmasında Hükümet, yapıcı bir zihniyetle ve bu müessesenin devamına arzulu olarak vasıyet almaktadır."

Esasen Ürgüplü Hükümeti, arabulucu veya Birleşmiş Milletler Genel Kurulunun dışında ümitlerini bambaşka bir çözüm yoluna bağlamış bu-

lunmaktadır. Bu çözüm yolu, Hariciyede "Yunanistana baskı yoluyla amaca ulaşmak" şeklinde formüle edilmekte ve baskı unsuru olarak da Amerika ve Rusya düşünülmektedir.

Ancak, iki ayrı dünyanın liderleri olan bu devletleri aynı görüş içinde biraraya getirmek pek kolay bir iş değildir. Ürgüplü Hükümeti, bu amaca varmak üzere, ortaokul birinci sınıfta okunan bir geometri kurallından yararlanmaya çalışmaktadır: "Birbirini kateden iki dairenin müşterek bir alanı vardır".

Şimdi aranan bu müşterek alan, Amerikanın ve Rusyanın müştereken "veret" diyebilecekleri bir çözüm yoludur. Bu arada izlenecek politikanın bir diğer cephesi de doğrudan doğruya Adadaki olaylarla ilgilidir. Kıbrıs taki her yeni gelişme karşısında muhalap olarak Yunanistan alınacak ve böylece Adadaki statünün muhafazasına çalışılacaktır.

(Güle maşa)

Dış İşleri Bakanı Hasan İşık, Kıbrıs meselesiyle ilgili olarak AKİS muhabetine:

"— Bu mesele ne kadar süratle halledilirse, ihtilal ihtimalleri o kadar çabuk önlenmiş olacaktır" dedi.

Ama, İşık temennisinin aksine, henüz değil sonuca ulaşmak, ufukta bir çözüm yolu dahi görünmemektedir. Nitekim İşık bu hususu AKİS'te birkaçça söyledi

"— Yakın bir devrede çözüm yolu bulunacağını sanmıyorum"

Şimdilik Hariciyenin üzerinde durduğu "iki büyük devlet kanalıyla sonuca ulaşmak" politikası ise, henüz den önce, Ürgüplü Hükümetinin bundan sonra izleyeceği dış politikaya ve bunun mümkün olduğu kadar ilimî olmasına bağlıdır

İşık, Amerika ile münaasebetler konusunda halkoyundan sakıyetsizdir. Dış İşleri Bakanına göre, o zamana kadar hakim kanaat, Türkiye'nin dış politikasının ancak Amerikadan konmakla düzelleceği şeklindedir ki bu, en ilah bir görüştür. Amerikaya bağlılık ve bu ülkenin dünya liderliği konusunda Dış İşleri Bakanı, AKİS muhabetine şöyle dedi:

"— Devletler, hükümrannık haklarında gayet hassastır. Bir veya birkaç devletin kendisine liderlik vasfı ilave etmesi bugünkü dünya konjonktüründe, uluslararası münaasebetlerin arzu edilen düzen içinde işlemesini kolaylaştıracak bir tutum değildir."

İşık, bir süre tereddüt ettikten



Arabulucu Plaza ve dilber sekreteri

Geç kayıym bel.

sonra, sözlerine şu ilâvede bulundu :
 “ Öte yandan, bazı büyük devletlerin uluslararası meselelerde daha büyük mesuliyetleri bulunduğu da bir vakidir.”

Cevap biraz müphem kalmıştı. Ancak AKİS’inin müteskiip sorularından sonra Işık Amerika ile ilgili düşünceleri kesin olarak belirtti. AKİS’inin,

“— Amerikanın Türkiye’nin işçilerine müdahale ettiği yolundaki söylentilere katılıyor musunuz?” sorusuna Işık cevabı şu oldu :

“— Herhangi bir ülkenin Türkiye’nin işçilerine müdahale etmesini aklıma bile getiremem. Amerikayı bu gibi tertiplerin tamamen dışında adedim. Böyle bir şeye ihtimal vermek bile Türkiye ile Amerika arasındaki münasebetlerin devam edemeyeceğini tesli etmek olur.”

Değişleri Bakanı bundan sonra, Türkiye’nin Amerika ve Batı bloku ile gene aynı paralelede kalacağına, ancak bu bağışın millî menfaatlerin de gözönünde tutularak düzenleneceğine dair uzun bir izahata girişti. Böylece Türkiye’nin bundan sonra Amerikaya karşı izleyeceği politika, kalın çizgile ryle de olsa, şekillenmiş oluyordu. Işık, son zamanlarda Rusya ile kurulan ilişkilerin önceleri Amerikaya biraz teyakküz göstermek zorunda bıraktığını, ama Yeni Dünya’da belfren bu endişe bulutlarının zamanla dağılıp olduğunu da sözlerine ekledi.

Değişleri Bakanına göre, Amerikan Türk-Sovyet münasebetlerinden bir endişe duyması yersizdir. Zira Amerika da Rusya ile iyi ilişkiler kurmuştur ve dünyadaki gerginliğin azalması yolunda bu tutumun faydalı olduğu bütün batılı devlet adamları tarafından her fırsatta ifade edilmektedir.

Türkiyede solcu çevrelerde “NATO’ya, CENTO’ya, öndük fıştağa, bir de spor-toto’ya bağlıyız” şeklinde yayın bir slogan olan NATO ve batılılarla münasebet meselesini Hasan Işık, şu sözlerle formüle etmektedir :
 “— Garola beraber, Garba doğru!”

Bu sebeple, şimdi Tahran’da çeşitli meselelerin tartışmasını yaptığı CENTO’dan Işık, pek fazla bir şey ummamaktadır. Gerçi kendisi bunu açıkça ifade etmemektedir ama, Hericiden süzen hava budur. Ayrıca Işık, CENTO dışında bir kuruluş olan Türkiye, İran ve Pakistan arasındaki üçlü işbirliğini de pek benimsemediği söylentiler arasındadır.

Kulağa Küpe...

Lâfa
vergi
yok ya..

S a Türkiye’den bir pek bo-
 suna şikâyet ederiz. Boyuna
 “adam çıkmıyor” diye söylenip
 dururuz. Halbuki, ne adamlarımız
 vardır.

Bakın, bunlardan birine.. Su
 Kıbrıs işi var ya? Hani bütün
 dünya bir hal çaresi bulsun di-
 ye kavrıyor.. Arabulucular seçi-
 liyor.. Adaya dört bir taraftan
 kuvvetler gönderiliyor..

Bu konuda, bizimkinin demeci:
 “Kıbrıs buhranı çok kolay ve
 rahat çözülebileirdi!”

Dem üstünde sakeşen, vur
 beline kazmayı!

«Bizimki» mi kim? Kim ola-
 cak, kendini tek başına parti son-
 makla işe başlayıp en sonda
 (K.M.P. ye kapağı olan aslan
 Türkiye!)

“Haraşo.”

Hasan Işık Rusyaya karşı izleyece-
 ği politikayı en iyi ifade eden
 formül “Haraşo tavaşi!” değil, “Ha-
 raşo gaspotin!” dir. - “Haraşo” kelime-
 sini ruslar selâmlaşırken kullanırlar.
 “Tavaşi” yoldaş, “gaspotin” de bay
 anlamına gelmektedir. Yani Türkiye
 Sovyetleri bir komşu olarak dostça
 selâmlamaktadır ama, “yoldaş” değil,
 “bay” diyerek.

17-22 Mayıs tarihleri arasında
 Türkiye’yi ziyaret edecek olan Sovyetler
 Birliği Değişleri Bakanı Gromiko
 ile görüşmeler, bu sloganın ışığı al-
 tında olacaktır. Değişleri Bakanı Işık,
 Sovyetlerle daha sıkı komşuluk
 münasebetleri kurma yolunda atılmış
 bulunan adımın devam etmesi fikrin-
 dendir. Bu husus, Kıbrıs meselesin-
 de Sovyetler Birliğinin oynayacağı
 rolün önemi dikkate alınarak verilmiş
 bir prensip kararı olduğu kadar barış
 içinde birlikte yaşama prensibinin de
 bir gereği olarak benimsenmiş bu-
 lunmaktadır.

Işık, Sovyetlerle münasebetler ko-
 runusunda AKİS muhabirine şöyle de-
 di :

“— Şimdiye kadarki temaslarda
 Sovyetler Birliğiyle münasebetleri-

mizi geliştirecek nitelikte bazı konular
 ele alınmış bulunmaktadır. Bunlar
 henüz tamamen tahakkuk ettirilmiş
 değildir. Böyle bir durumda yeni ko-
 nular ele almadan önce, ele alınmış
 konularda otumlu sonuçlar istisnai
 için gayret sarfedilecektir.

Türkiye’nin Komünist Blok ile il-
 gili bir diğer meselesi de, Kızıl Çin’in
 tanınıp tanınmayacağıdır. Işık bu
 konuda bir demecinin yanlış anlaşı-
 lması olmasa bunu bir mesele haline ge-
 tirmişti. Değişleri Bakanı, Fransanın
 dışında bütün bir Batılı Bloğun şim-
 şeklerini Türkiye’nin üzerine çekecek
 nitelikteki demecinin iyi değerlendiril-
 mediğinden yakındı ve :

“— Kızıl Çin’in uluslararası de-
 verana dahil olmasında dünya barışın-
 ın kazanılacağına kanlıs. Fakat
 bunun, bazı şartların gerçekleşmesi-
 ne bağlı olduğunu da müdrikiz” dedi
 ve söz konusu şartları şöyle sıraladı :

“— Kızıl Çin’in, saldırm emellerin-
 den vazgeçerek, barış içinde birara-
 da yaşama prensibini benimsemesi ve
 bizim, bağlı bulunduğumuz blokla iş-
 tişaretiler.”

Bu hafta AKİS’iyle konuşma-
 nın ertesi günü Işık, Değişleri Baka-
 rını olarak ilk seyahatine çıktı, İngi-
 ltere Değişleri Bakanının uçağında
 Tahran’a uçtu.

A. P.

Temsilciler Meclisi

Enürum delegesi İsmail Hakkı Yıl-
 dırım :

“— Tanzimat efendisinden Çalış-
 ma Bakanı olur mu?” dedi.

İşçiye “amele” diyerek ününe ün
 katmış olan İhsan Sabri Çağlayangil,
 yerinde rahatsızlıkla kıpırdanırken,
 Erzurumlu delegesi sert tenkitlerine he-
 yecanla devam etti: Adalet Partisi,
 muhalefette iken seçmenlere büyük
 vaadlerde bulunmuş, onlara büyük fi-
 nistler vermişti. Şimdi artık iktidara
 gelmiş bulunuyordu. Vaadlerin gerçeğe
 geçirilmesi imkânı elde edildiğine göre,
 mutleka ciddi çalışmalar yapılmalı,
 memleketin gerçek meseleleri ortaya
 konulmalı, bunlara hal çareleri bulun-
 malı ve uygulamaya geçilmeliydi. Oysa
 gerek hükümetin kurulmasında, ge-
 rekse daha sonra yapılanlar, fiintleri
 boşa çıkaracak şekilde gelişmekteydi.

İsmail Hakkı Yıldırım daha sonra
 sözü, AP’nin seçim şansına getirdi ve
 vatandaş oylarının “garanti”, 1955’ten
 sonraki iktidarın ise “gamtada kekik”
 sayılmasının büyük bir hata olduğunu

nu ifade ederek, son günlerin bir olayını yorumladı. Bu, Alparslan Türkeş ve arkadaşlarının CKMP'ye katılmaları idi. Olayın, AP kütlesini meydana getiren unsurlar üzerinde bazı kötü etkiler yaratabileceğini Yıldırım ifade etti.

İlgi çekici bir fakazla biten bu konuşma, geçen haftanın sonunda iki gün süren bir toplantı yapmış olan AP Temsilciler Meclisi toplantısında cereyan etti.

AP, saklamaya gayret etmesine rağmen, şu sıralarda iç yapısı bakımından en tederin ve rahatsız parti durumundadır. Bu parti çok kısa bir zamanda hem muhalefetten iktidara gel

rumlu delegenin açıkça söz konusu ettiği olayla karşılaşmaktadır; Türkiye'nin CKMP'ye girmesi..

Bilgi liderliğindeki "Milliyetçi Takım" kısa sayılmıyacak bir süre AP'nin yönetimini elinde tutmuştur. Bu süre içinde, Milliyetçiler Derneğinden beri teşkilatı ve kenetlenmiş hallerini kaybetmeyen "Aşırılar", ümitlerini AP'ye bağlamışlardı. Hatla bir afa Türkiye'ye girmesine bile gün meselesi olarak bakılıyordu.

Nuhun gemisi

Ancaz, aşırı milliyetçilerin bu başarıları fazla devam etmemiş ve bu-

İl, Bilgili bir Muhafazakâr Partinin sondeajları yapılmış, fakat seçimler arefesinde böyle bir toparlanmanın ve partileşmenin başarılı olamayacağı fısırtı galip gelmiştir. Saadetdin Bilgi şun di ki, ne Demirelle bir barışa gitme, ne de acele bir hücumla kalkma tarafları görünmektedir. Bilgi'nin aşırılardan sonra partinin yönetimini ele geçirmek için bir deneme daha yapmayı düşündüğü ifade edilmektedir. Ancak AP içindeki bütün aşırı milliyetçilerin -hele Türkiye'nin CKMP'yi terohından sonra- Bilgi kadar sabırlı olmadıkları da anlaşılmalıdır. Faruk Sükanın şimdilik Sağlık Bakanlığı ile seçimler üzerindeki sorumlu Genel Başkan Yardımcılığı birlikte yürütmesi, seçimler arefesinde de Bakanlıktan istifade ederek kendisini tamamen bu işlere vermesi formülü benimsenmiştir. Bu arada olan Milli Eğitim Bakanı Cihat Bilgehanın Genel Başkan Yardımcılığına olması ve Bilgehanı haması bir gerekçe ile bu görevinden istifa ettirilmiştir.

"İsmet Paşayla 10 Yıl" Serisi

Türkiye'nin en ilgi çekici devrinin hikâyesini ve hadiselerinin perde arkasını anlatan "İsmet Paşayla 10 Yıl" serisi bütün memleketlerde bir heyecan fırtınası uyandırmıştır. Yurdun her tarafından artık daha çok istenmekte ve bayiler iradaların artırılmasını talep etmektedirler. Buna rağmen sayısız okuyucumuz, dergiyi bulamamaktan doğan üzüntülerini bize bildirmişlerdir.

Aklis böyle bir ihtimali düşünmüş ve gerekli tedbirini almıştır. Önce, derginin abone servisi takviye edilmiş ve Ziraat Bankasında bu iş için özel bir hesap açılmıştır. İkinci, yazı serisinin -ki, kitap halinde yayınlanmaktadır-, saklamak isteyenler için cilt kapağı hazırlanmaktadır. Her hafta derginin ortasından çıkartıp saklayacağını seri, yarın bu cilt kapağının içinde kütüphanenizin en kıymetli eserlerinden biri olacaktır.

Abone fiyatlarımız derginin başında bulacaksınız. "İsmet Paşayla 10 Yıl" yazı serisinin cilt kapağının bedeli ise 7.5 Liradır. Abone veya cilt bedelini, yahut ikinci ciltte göndermeniz gereken adres şudur: "T.C. Ziraat Bankası Merkez Müdürlüğü - Ankara - Hesap Numarası: 641/5911" Bu hesaba para gönderenlerin dergileri hemen adreslerine sevkedilmekte cilt kapağı tevenerle gerekli makbuz postalanmaktadır. Cilt kapağı yazı serisinin gerekli cildinin tamamlanmasından önce okuyucularımıza gönderilecektir.

Son yılların en ilgi çekici yazı serisini eksiksiz takip etmek isteyen okuyucularımızın bu kolaylıklardan faydalanmalarını rica ederiz.

miş, hem de lider kadrosunu aşağı yukarı tamamen değiştirmiştir. Gerek lider kadrosunun değişmesi operasyonu ve gerekse muhalefetten iktidara geçerken karşılaşılan zorluklar, AP'nin iç bünyesinde derin sarsıntılara sebep olmuştur. Bunun gazete sayfalarına iri puntolarla aksettirmesinin tek sebebi, seçimlerin çok yaklaşmış olmasıdır.

Deri değiştirmenin safhaları

Buna rağmen Saadetdin Bilgi ve arkadaşlarının, Büyük Kongredeki ve milletin sonra benimsedikleri süsü hal, Bilgi safında mücadele edenler tarafından yavaş yavaş ihlâl edilmektedir. Bu acıya sebep arandığında, Temsilciler Meclisinde Erzu-

yük sermaye gruplarının adamı Demirel, AP'nin başına oturtulmuştur. Büyük sermaye grupları zaten hiç bir zaman aşırı milliyetçilere fazla güvenmemişler, hattâ onların bir ara milliyetçi bir sosyalizmin rüzgarına kapıldıklarını da gözden kaçırmamışlardır.

Nitekim, ırkı - milliyetçilerin meselesi Türkiye, CKMP'ye girdikten sonra yaptığı basın toplantısında, ilk iş olarak petrolerin devletleştirilmesinden ve sosyal reformlardan söz açmıştır!

Türkiye'nin CKMP'ye girme kararı alınmasından az önce Ankara ve İstanbul kulislerinde Ali Fuat Başgıllı, Türkiye-

Toplantı, Cihat Bilgehanın boşalan yere beceriksiz sözcü Talât Aslan'ın seçilmesi ve AP'nin durumunu her bakımdan mülhemmen gösteren bir bildirinin yayınlanması ile son bulmuştur. Bildiriden, Demirel'in çoğunluğu Parlamento üyesi olan Temsilciler Meclisi'ne, güçlükle de olsa, fikirlerini kabul ettirdiği ortaya çıkmıştır. Bildiride AP'nin erken seçim istemediği, memleketteki tartışmaların ve iktidara yönelik tenkitlerin "zararlı ve önlenmesi gerekli cereyanlar" olarak görüldüğü, Koalisyonun devamında fayda mütalâa edildiği açıklanmıştır. Ancaz bu bildiri, AP'nin karşı karşıya bulunduğu problemlerin hal-ı tedilidiği anlamını taşımamaktadır. Netice, Temsilciler Meclisindeki 39 Parlamento üyesi AP'nin 30 kişilik temsilcisi'ne galip geldiği ve böylece teşkilâtta maledilen, fakat aslında Demirel'e ait olan fikirlerin bir bildiriyi tekrar açıklanmasından ibarettir.

Demirel, toplantıda yaptığı son konuşmada:

"— Koalisyon yaşayacaktır. Gem selâmetle yoluna devam edecektir" demistir. Ancak bu gemi! o kadar gayrimütecannis yücular tarafından del-durulmuş ve o kadar gayrimütecannis bir mürettebatın idaresine geçmiştir ki, devam edeceği yolun nereye çıkacağı hiç bir şekilde kestirilememektedir.

II

Cankaradaki sırfatla Celâl Bayar "İnce demokrasiye paydos!" diyor — C.H.P. adayı yüksek memurlara karşı Cumhurbaşkanının hiddeti Yüksek Seçim Kurulu hep 7-4 karar alıyordu — Temeldeki fevketenin kimin olduğu sorusuna İsmet Paşa "İkisi beraberdirler" cevabını veriyor — Adnan Menderes siddet tedbirlerini Mecliste bizzat takip ediyor.

1954 yazına Türkiye, milletçe duyulan bir büyük ümitle girdi. Seçim gününü, 2 Mayısı hatırlayanlar halkın heyecanını, sandıkların başına koştaki arzusunun unutmamışlardır. Geniş tabakalar D.P. den yana olduklarını oylarıyla belli ederlerken elbette ki demokratik hayata alıştıklarının, bunu sevdiklerinin, bundan vazgeçmek niyetinde olmadıklarının da igaretini verdiler.

Niçin saklayayım ki eğer 1954 seçimlerinde oy kullanabilseydim oyumu D.P. ye verirdim. Tuhaf tesadüf, oyumu D.P. ye vermek bana bir türlü kısmet olmadı. 1946'da Cumhuriyet'e çalışıyordum. Gazete beni, seçimleri takip etmek için Başkente gönderdi. 1950'de askerdim. 1954'de Fransadan yeni dönmüş ve İstanbul'dan Ankara'ya nakletmişim. Kütüğe yazılı değildim. 1957'de ise, D.P. benim oy vereceğim D.P. olmaktan çıkmıştı. D.P. deki bu değişiklik 1954 ile 1957 arasında oldu. Bu, İktidara o devrede hâkim olan "İnce Demokrasiye Paydos!" zihniyetinin neticesidir.

"İnce Demokrasiye Paydos!" sözünün sahibi Celâl Bayardır. Celâl Bayar bunu 1954 seçimlerinden hemen sonra, Çankayada söyledi. Cumhurbaşkanı D.P. nin zaferini kutlamak için o gece, seçimlere girmiş olan Menderes Kabinesiyle Partinin Genel İdare Kurulu üyelerini yemeğe davet etmiş bulunuyordu. Yenildi, içildi ve en çok konuşuldu. Celâl Bayar seçim neticelerinin tahlilini yaptı. Bir takım hiddetlerini dile getirdi. Bilhassa, Muhalefet safından seçimlere girmiş olan yüksek memurlara, fena halde kızgındı. Bunların çoğu, tabii, kaybetmişlerdi. Şimdi, kanunun verdiği hakla eski görevlerine döneceklerdi. Celâl Bayar böyle şeyin olmaya çağını söyledi. Devletin kilit mevkilerinde "renklerini belli etmiş kimseler"i görmek istemiyordu. Bunlar tasfiye edilmeliydi. Mevcut kanunlar imkân vermiyorsa yeni kanunlar getirilebilirdi. Cumhurbaşkanı:

"— Millet, C.H.P. nin Meclisteki milletvekillerinin sayısını daha da azaltıp bunu otuza indirmekle ne istediğini belli etmiştir. Artık bundan sonra, ince demokrasiye paydos!" dedi.



1954 seçimleri İsmet Paşayı Mecliste en kıymetli mesal arkadaşlarından mahrum bıraktı. Bunların başında Fakı Ahmet Barutçu geliyordu. İsmet Paşa Meclis müzakerelerinde Barutçunun hitabet kudretinden faydalandığı gibi onunla devamlı tetişare eder ve takip edilecek taktığı iki lider beraber hazırarlardı. 1954 - 57 Meclisinde bir başka hatip, ama bu sefer D.P. ilerin ilerinde tesiri olan bir romantik hatip yavaş yavaş Muhalefet saflarına kayd: Fevzi Lütfi Karasmanoğlu.

Şimdi, o geceyi en iyi hatırlayanlardan biri Rifki Salim Burçak olmalıdır. Mutedil ve "İnce Demokrasi"ye inanmış bir profesör olan Rifki Salim Burçak o gece Çankayadaki sofrada iki sıfatla yer almış bulunuyordu: Görevini tamamlamış Kabinede Milli Eğitim Bakanıydı, D.P. nin Genel İdare Kurulunda üyeydi. Yanında, kendisi gibi bu iki sıfatı birlikte taşıyan bir başkası, Prof. Fethi Çelikbaş vardı. Çelikbaş, Rifki Salim Burçakın kulağına eğilerek yavaşça:

"— Bu, sana!.." dedi.

Rifki Salim Burçakın müsteşarı, Reşat Tar-du seçimlere C.H.P. adayı olarak girmiş ve kaybetmişti.

Fakat sonra, bu çesit bir tasfiye Rifki Salim Burçakın omuzlarına yüklenmedi. Adnan Menderes onu, seçimleri takiben kurduğu kabineye almadı. Onun yerine, başka bir temayüldeki Celâl Yardımcıyı getirdi. Yeni İktidarın yolu ise, o gece, Çankayadaki ziyafet sofrasından ilk işareti verilmiş bulunan istikamette oldu.

Aradan aylar geçtiğinde bir gün, Pembe Evin yemek salonunda İsmet Paşaya Celâl Bayarın bu sözünün nakledildiğini hatırlıyorum. O sıralarda D.P. ilk şiddet kanunlarını çıkarmış ve Meclisi uzun bir yaz tatiline sokmuştu. İktidara hâkim olan temel felsefenin Celâl Bayardan mı, yoksa Adnan Menderesten mi geldiği tartışılıyordu. İsmet Paşa:

"— İkisi beraberdirler.." dedi.

Sonra, düşünceli bir sesle ilâve etti:

"— Fakat bu yolla, sonları iyi olmayacaktır."

"İkisi beraberdirler" demesine rağmen İsmet Paşanın Adnan Menderese karşı, belki içine acıma hissi de karışın daha bir sempati beslediği bir gerçektir. Çok sonraları, Adnan Menderesin hazin âkibetini değiştirebilmek için İsmet Paşanın çırpınmasında, kayınavaldemin inanılmaz büyüklükteki tüzütüsü gibi kendisinin bu hissinin de millî düşünceler kadar rol oynadığını sanıyorum. Bunları, sırası geldiği zaman anlatacağım. Fakat 1954 yazında, şiddet tedbirlerinin, temel felsefe kime ait bulunursa bulunsun, Başbakan Adnan Menderesin D.P. Grubunda ve Mecliste gösterdiği büyük gayretle çıkarıldığını unutmak imkânı yoktur. Çankaya Köşkünde yumuşatılan "muhalif" D.P. milletvekillerinin bu tedbirlere karşı son direnişleri Adnan Menderesin şahsî müdahaleleriyle kırıldı. Adnan Menderes, gerektiğinde komisyonlara kadar gelerek Hükümet Tasarılarını pençe pençe müdafaa etti ve bunları bir, bir, kimsenin gözünün yaşına bakmaksızın geçirdi. Böyle bir mücadelenin o yaz Anayasa Komisyonunda verildiğini hatırlıyorum.

Konu, memurların adaylık koyma haklarıya, yani Celâl Bayarın seçimlerden hemen sonrakı o ziyafette hiddetini söylediği meseleyle il-

giliydi. Hükümet "İnce Demokrasiye Paydos!" felsefesine tamamilе uygun bir "Milletvekilleri Seçim Kanununun bazı maddelerinin değiştirilmesine ve bazı maddelerinin kaldırılmasına dair kanun lâyihası" hazırlamıştı. Tasarı Anayasa Komisyonunda - Demokratlar buna "Teşkilât-ı Esasiye Encümeni" diyorlardı. "Tasarı" yerine de "kanun lâyihası" tâbirini kullanıyorlardı. Nedenise, iktidara gelir gelmez bütün yeni kelimeleri atıp yerlerine eskilerini, kopkoyu osmanlıca olanlarını koymuşlardı ve bu, bilhassa Prof. Fuat Köprülü'nün arzusuyla yapılmıştı - görülmüş.. ve reddedilmişti. Anayasa Komisyonu Başkanı, Fevzi Lûtfi Karaosmanoğlu idi. Hissî Karaosmanoğlu o tarihlerde Samet Ağaoğlu ile birlikte D.P. içinde bir muhalif cephe teşkil ediyordu. Samet Ağaoğlu daha sonraları, Kabineye tekrar alınmca tutumunu değiştirecek ve artık hep öyle kalacaktır.

Hükümet tasarısının bir 35. maddesi vardı. Bu maddeyle memurlar, aday olabilmek için seçimlerden altı ay önce görevlerinden istifa etmek mecburiyetinde bırakılıyorlardı. Böylece, meşhur ziyafet akşamı Celâl Bayarın şikâyet ettiği durum ortadan kaldırılıyor, "renklerini belli etmiş kimseler" in devletin kilit mevkillerine geri getirilmesi külfeti kalmıyordu. Aradan zaman geçince ve partizanlık İktidarın âlâmet-i fârikası olunca tabii bu madde de sadece "seçimi kazanamamış C.H.P. li adaylar" için işleyecek, D.P. li seçimzedeler tekrar işlerine hemen alınacaklardır. Madde, "siyasî ahlâk lüzumu" gerekçesiyle bir de şöyle fıkra taşıyordu: "Bir siyasî partinin adaylık yoklamasına girip de muvaffak olamayan veya yoklamayı kazanıp da nizamnamelerine göre partilerin yetkili organları tarafından adaylıkları kabul edilmeyen kimseler hiç bir seçim çevresinden müstakillen adaylıklarını koyamayacakları gibi başka bir parti tarafından da aday gösterilemezler ve seçilemezler." Nihayet maddenin bir "ilk tâdil fıkrası" vardı ki, çok milletvekilinin kanaatince bir koalisyonu imkânsız hale getiriyordu.

O yaz bu madde ,siyaset hayatının mihenk taşlarından biri oldu. Anayasa Komisyonunda Fevzi Lûtfi Karaosmanoğlu, Kemal Özçoban, Turan Güneş, İhsan Aktürel gibi şahsiyet ve medenî cesaret sahibi D.P. milletvekilleri vardı. Bunlar maddeye karşı vaziyet aldılar. Samet Ağaoğlu Anayasa Komisyonu üyesi değildi. Fakat görüşmelere katıldı ve maddenin Anayasaya aykırı olduğu tezini destekledi.

"Muhalifler" in dediği şuydu: "35. maddenin ilk tâdil fıkrasının getirdiği hükmün namzedin hukukunu tahdit ettiği, memleket menfaatlerinin icap ettirebileceği bir koalisyonu mâni olduğu, bu suretle partilerin haklarını da tahdit eylediği ve böylece Teşkilât-ı esasiye kanununun 12. maddesinin hükümlerine bir tearuz teşkil eylediği cihetle" bu fıkranın tasarıdan çıkarılması lâzımdır!

Hükümet tasarısını Komisyonunda, Hükümet adına Adalet Bakanı Osman Şevki Çiçekdağ savunuyordu. Çiçekdağ o sırada, insan olarak gayet iyi ve son derece namuslu bir kimse olduğu halde, müfrit tutumuyla Hükümetin en sevimsiz şahsiyetiydi. Çiçekdağın kıymeti ancak görevinden ayrıldığı ve yerine unutulmaz Hüseyin Avni Gökürk getirildiğinde anlaşılabilecek, bu suretle artık hep rahmetle anılacaktır. Çiçekdağ Anayasa Komisyonunda o yaz tam bir hezimete uğradı. "Muhallif Demokratlar" maddeyi bombardıman ederken o kızarıyor, bozariyor, müdahalede bulunmak istiyordu. Görüşmeler sırasında Başkan Fevzi Lutfi Karaosmanoğlu'nun -ki o, tamamen muhalifti- Bakana bir çok defalar "Osman Şevki bey, sıranız gelince konuşursunuz" tarzında hitaplarda bulunduğu görüldü.

Zaferi "Muhallifler" kazandı. Komisyon, Anayasaya aykırı görülen fıkranın tasarıdan çıkarılmasına ekseriyetle karar verdi. Bu, Celâl Bayarın ve Adnan Menderesin muhitinde bir bomba tesiri yaptı. Ne oluyordu? Parti, kontrollerinden çıkıyor muydu? Bir Hükümet Tasarısı nasıl tādil edilebilirdi? Parti Büyükleri bir defa ellerini verdiler mi, artık kollarını kurtaramayacak hale düşeceklerdi..

İsmet Paşa D.P. liler arasındaki bu mücadeleyi ilgiyle, fakat hayal yapmayarak seyretti. Anayasa Komisyonunda C.H.P. li olarak Sırrı Atalay bulunuyordu. Komisyonun havasını, cereyan eden tartışmaları İsmet Paşaya o anlattı. İsmet Paşa Komisyonun direnişini beğendi. Fakat sanıyorum, hep "Çankayanın Tepkisi"ni bekledi.

Bu tepki, gelmekte gecikmedi. Anayasa Komisyonunun D.P. li üyelerinden olan ve -tuhaf-tır- tasarıya itiraz etmiş bulunan Mehmet Ali Sebük bir kaç gün sonra bir "tekrir-i müzakere" takririyle ortaya çıktı. Bu İzmir milletvekili, 35. maddenin tasarının çıkarılmasına karar verilen ilk tādil fıkrasının yeniden müzakeresini istiyordu.

Gözünde Adalet Bakanlığı bulunan Mehmet Ali Sebükün gayreti, Adnan Menderesin çevresinde esen havanın bir icabı oldu. Anayasa Komisyonunun kararından sonra bir yandan Osman Şevki Çiçekdağ, diğer taraftan İstanbul milletvekili Celâl Fuat Türkgeldi Başbakan'a gittiler. Çiçekdağ "arkadaşlara lâf anlatabildiğini" söyledi. Türkgeldi ise, tasarının gereği gibi savunulmadığını anlattı. Adnan Menderes "Ben gelirim" dedi ve şahiden Komisyona bizzat giderek tam iki gün müzakereleri gayet yakından takip etti. Konuştu, karıştı, haşladı. Komisyonunda ilgi çekici söz düelloları oldu. Bunlardan en heyecan vericisi Adnan Menderes ile Samet Ağaoğlu arasında geçti. Samet Ağaoğlu 35. maddenin koalisyonu mani olduğu fikrini savunmaktaydı. Menderes bu fikirden biraz müstahzi bahsettiği zaman Ağaoğlu şöyle bir çıkış yaptı:



1954'ten itibaren "Gülen Menderes'in yerini -Adnan Menderes" almaya başladı. Dr. Namık Gedik, bir gölge gibi peşindeydi ve onun gülmeyen yüzü Başbakanın gülen yüzünü âdeta soldurmuştu. Menderes çok zaman, Meclis dahi arkasına Dr. Namık Gedik takılmış olarak gelirdi.

"— Size yanlış nakletmişler. İhtimal ki hukukî bilgileri müsait değildi.."

İlk müzakerenin muhaliflerinden bir kısmı karşılarında Başbakanı görünce ve onun ikna kuvvetinin önünde çark ettiler. Fakat direnmekte ısrar edenler çıktı. Onlara rağmen tasarı Komisyonundan aynen geçti. Muhallifler imzalarının üstüne şerh koymakla yetindiler. Fevzi Lutfi Karaosmanoğlu'nun şerhi iki maddelikti:

"1 — 35, 109, 110. maddelerdeki tādillerin ihtap etmek serbestisini ve kolaylığını tahdit ettiğinden, siyasî ahlâkî müdafaa endişesiyle de olsa kanun yolu ile müdahalenin bu noktalara kadar teşmiline aleyhtar bulunuyorum.

2 — 45, 46. maddelerin ilgasına da muhalifim."

Bu şekilde şerh verenler Kemal Özçoban, Sırrı Atalay, Kâmil Gündeg, Turan Güneş, Cavit Oral ve İhsan Aktürel'di. Cavit Oral şerh olarak sadece "Söz hakkım mahfuzdur" demişti.

Tasarı Anayasa Komisyonundan sonra İçişleri ve Adalet Komisyonlarını da dolaştı. Orada da bir çok D.P. milletvekilinin itirazıyla karşılandı. D.P. milletvekilleri rejimin nereye götürüldüğünü görüyorlardı. Fakat "İnce Demokrasiye Paydos!" felsefesinin hükümlerine karşı gelecek bir ekseriyet 1954 yazı içinde sağlana-

madı. Buna rağmen, sonradan Hürriyet Partisi Hareketi olarak gelişen cereyanın o yaz, bu şiddet tedbirlerinin geçirilmesi sırasında başladığını söylemek hata değildir.

Kazanılmış bir seçim, memleketten yüzde ellinin üstünde oy, Mecliste milletvekillerinin yüzde doksanbeşi, sonra şiddet tedbirleri, sınırlılık, huzursuzluk, gürültü ve patırdı. Bunun sebebini o sıralarda pek çok kimse anlamamıştır. Zira yapılanların yapılmasına hiç bir lüzum yoktu. Bir defa, yeni seçimlere dört yıl vardı. Seçim mevzuatıyla ilgili değişikliklerin zamanı değildi. D.P. pek âlâ dört yıl sükunet içinde çalışabilir, Meclisteki bir avuç muhalifin sesini umursamaz, kendi işine bakardı. Memurları tedirgin etmenin de faydasızlığı âşikardı. Memurlar, İsmet Paşanın iddiasının belki aksine, 1950'de "denklerini yapmış, bekliyor" olmaktan uzaktılar. Ama 1954'ten sonra, hele meşhur Emeklilik Kanunu da geçirilince bu hale düşürüldükleri muhakkaktır.

D.P. Büyükleri bu yolu niçin tutmuşlardır?

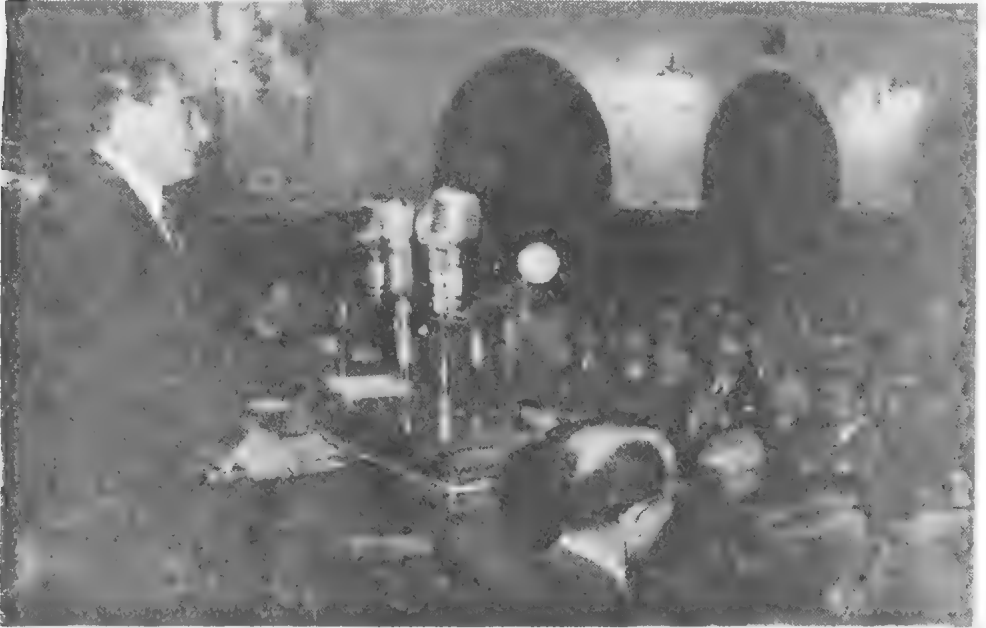
Sonradan, bir akşam, bunu İsmet Paşaya sordum. İsmet Paşa bunu daima, D.P. Büyüklerinin 1954 seçimlerinde iktidarı ellerinden kayarabileceklerini görmüş olmalarına vermiştir.

1954 ile 1960 arasında alınan bütün tedbirlere "iktidardan gitme çareleri" demıştır. Bunu konuştuğumuz akşam İsmet Paşa şöyle dedi :

"— Seçimleri kazanabilmek için bizim bildiğimiz ve Yüksek Seçim Kurulu tarafından ilâma bağlanan suçlar işlemişlerdir. Ama asıl onları korkutan, bizim bilmediğimiz ve kendilerinin bildikleri marifetlerdir. 1954'ten sonra kendilerine, o suçları rahatça işleyebilecekleri bir ortam yaratmanın gayretine kapılmışlardır."

Gerçekten o yaz, Yüksek Seçim Kurulunun, başta Cumhurbaşkanı Celâl Bayarın kendisi, bir çok D.P. Büyüğünün seçim suçu işlemiş olmalarını ilâma bağlaması Demokratları sınırlandırmış bulunuyordu. Bu suçların çoğu radyonun kullanılışıyla ilgiliydi. D.P. Büyükleri, iktidarda olmalarını, radyoyu istedikleri gibi kullanabileceklerinin sebebi sanıyorlardı ve bu inanç içinde yasakları dinlememek hakkını kendilerinde görmüşlerdi. Nitekim seçimlerden sonra, radyoda konuşmak hakkı Muhalefetin elinden alındığında Demokratlar "Hükümet her zaman konuşur" prensibini kanuna bağladılar ve 1957'de, bütün seçim kampanyası sırasında "Biz Hükümetiz!" diye sadece kendileri konuştu.

Fakat 1954 yazında Yüksek Seçim Kurulu



1954 yazında Adnan Menderes ilk şiddet tedbirlerini Grupta, komisyonlarda, Meclis umumî heyetinde ısrat takip ederek çıkardı. Başbakanın D.P. milletvekillerini ilâma kudreti büyüktü. O kürsüye çıkınca bilhassa öndeki silâhçılar alkış tutmaya başladılar. Bu salonun havasını hemen değiştirdi.

ının önünde başka ölçüler vardı. Bu ölçüler değiştirilmedikçe böyle davranışlar hep mahkûm olacaktı. D.P. Büyükleri ölçüleri değiştirmeyi tercih ettiler. Bu arada Yüksek Seçim Kurulu kararlarının bir özelliği başka bir tedbirin temelindeki sebebini teşkil etti.

Yüksek Seçim Kurulu 1954 seçimlerinde D.P. aleyhindeki bütün kararlarını 4 oya karşı 7 oyla verdi. D.P. aleyhindeki ilk karar çıktı: Bakıldı, netice 7-4. İkinci karar çıktı: Oylar gene 7-4. İlk karara "olabilir" denmişti. İkinci karara "tesadüf" dendi. D.P. aleyhindeki üçüncü karar çıktı: Aynı 7-4. Başlar yavaş yavaş sallanmaya başladı. Dördüncü karar da 7-4 verilince "Allah, Allah!" diye mırıldanıldı ve 7-4'ler devam edince D.P. Büyükleri "bit yeniği"ni araştırmak lüzumunu hissettiler. Açıkta ki Yüksek Seçim Kurulunu teşkil eden yüksek hâkimlerin yedi tanesi C.H.P. yi tutuyordu, dört tanesi D.P. yi.

Adnan Menderes'in bu durum karşısındaki hiddetini ben, o tarihlerde Bakan olan Fethi Çelikbaş ve Emin Kalafattan duymuşumdur. Çelikbaş ve Kalafat, Karaosmanoğlu - Ağaoğlu tarzında bir ekti. Fakat ötekilerin aksine, bunlar Hükümetin içindeydiler. Adnan Menderes'in dikta yoluna götürülmesini, mümkün nisbetinde önlemeye çalışıyorlardı. Başbakanın etrafında iyi olmadığı inancındaydılar. Çok zaman, Fethi Çelikbaşın o sıralarda oturduğu Yeşilyurt sokağındaki mütevazı apartman dairesinde bir araya gelir ve hadiseleri gözden geçirirdik. Adnan Menderes'in "Nedir bu, 7-4'lü kararlar?" diye haykırdığını orada işittim. Başbakan arkadaşlarına, geçirmek istediği "tâdil tasarıları"nın mucip sebebi olarak bu tarz hadiseleri gösteriyordu. Adnan Menderes şöyle demişti :

"— Niçin hep 7-4? Bu efendiler bir hukuk meselesini karara bağlıyorlar. Bir meselede 7-4, iki meselede 7-4.. Haydi diyelim ki, heyeti teşkil eden âzalardan yedi tanesinin hak ve hukuk telâkkisi bu, dördüncü bu? Ama hep 7-4, hep 7-4.. Bîş-kanaat-i vicdaniye hep 7-4 tecelli ederse, beyler, ona kanaat-i vicdaniye değil, kanaat-i siyasiye, derler.."

O tarihte, çok D.P. milletvekilinin bu muhakeme tarzına hak verdiğini şimdi hatırlıyorum. Gerçekten de, nihayet bazı hallerde Yüksek Seçim Kurulunun 8-3, 6-5, 9-2 lik neticelere varması gerekmez miydi? D.P. iktidarının buna karşı tedbiri emeklilik yasını 60'a, emeklilik süresini 25 yıla indirmek oldu. Yüksek hâkimlerin çoğunun yasının 60'dan fazla olduğu ve bunların 25 hizmet yılını doldurdıkları düşünülüyordu. Böylece bunların başma bir Damokles kılıcı asılmış oluyordu. Fakat sonradan, şiddet yolunda daha fazla merhale alındığında bu tedbir de yetmeyecek ve meşhur "görülen lüzum üzerine" hükmü Emeklilik Kanununa eklenecektir. İsmet Paşa her şiddet tedbirinin mutlaka bir başka şiddet tedbirine lüzum göstereceğini bilen bir kimse olarak D.P. Büyüklerinin yolunun kendilerini ve memleketi nereye götüreceğini

görüyor, 1954 yazında bunu söylüyordu.

O yaz bu tedbir Hükümette görüşülürken gidişin istikametini değiştirmek isteyenler şanslarını iki defa denediler. Tedbir sadece Yüksek Seçim Kurulunun "77" lerini hedef tutmuyordu. C.H.P. adayı olmuş yüksek memurlar içinde bu yeni emeklilik şartını taşıyanlar da tasfiye edileceklerdi. Başbakan Adnan Menderes daha Mayıs ayı çıkmadan kendi kalabalık Meclis Grubunun karşısına dikilmiş ve sağ elinin şahadet parmağını ileri doğru uzatıp o kendine mahsus, ikna edici - bilhassa D.P. milletvekillerini ikna edici - tavrıyla şöyle demişti :

"— Sizlere misaller verebilirim, arkadaşlar!"

Bahsettiği, C.H.P. adayı yüksek memurlardı. Menderes o gün, Grubunda, seçimlerden pek kısa bir zaman evvel Bakanlıklarda yüksek mevkiler işgal edip Muhalefet partisinden adaylığını koyar koymaz radyolarda veya mitinglerde, kongrelerde veya hasbihallerde, memuriyetleri dolayısıyla kendilerine tevdi edilmiş sırları "bîrer bülbül telâkatıyla" ortaya döküverenleri, topyekûn milletvekili adayı olan Ağırceza Mahkemesi heyetlerini, bugünden yarıma "karşı saf"lara geçen ve daha bir gün önce temsil ettiği idarenin aleyhinde en ağır ithamlarda bulunan valileri birer birer ve isimleriyle saymıştı.

O sıralarda "yüksek memur" olarak D.P. Büyüklerinin hiddetini çekenlerin başında kendilerinin Ankaraya vali yaptıkları, fakat sonradan Sivasa naklettikleri emekli kurmay albay, Necati İter geliyordu. Necati İter Sivastan C.H.P. adayı olmuş ve Hükümetin Sivastaki icraatının sıfır olduğunu Sivastılara propaganda nutuklarında anlatmıştı. Başka bir "hiddet hedefi" bir hâkimdi: "Fâlih Rifkî Atayı beraat ettiren hâkim" diye bilinen Emin Dazıroğlu! Dazıroğlunun başkanlığındaki Ağırceza Mahkemesi heyeti, olduğu gibi, C.H.P. nin aday listesine geçmişti. Çalışma Bakanlığının sırlarının bir başka C.H.P. adayı tarafından İstanbul Radyosunda ağza sakız edilmiş olması da D.P. lileri kızdıran hususlardan bir başkasıydı.

Adnan Menderes Grubunda bunları anlatıp kafasındaki kanunların havasını yaptıktan hemen sonra tasarıları Hükümete getirdi. Hükümetteki "mutedil"lerin ilk gayreti şu oldu : Evet, hiç bir hükümetin kendisine açıkça aleyhtar bir takım hâkim veya memurlar kaza ve idare mekanizmasında yüksek mevkiler, bazı kilit noktalar işgal ederken işlerin selâmetle yürütüleceğinden emin olması kaabil değildir. Bunların tasfiyesi lâzımdır. Ama bu, geçici bir tasfiye kanunuyla yapılmalıdır. Bütün memurların başına bir Damokles kılıcı asılmamalıdır.

Gayretler netice vermedi. Adnan Menderes Kabinenin o toplantısında geçici bir tasfiye kanununa yanaşmadı. Niyeti, bütün memurları bütün iktidar silâsı boyunca korkudan titrer bir halde tutmakta ve kafasında, kurulmasını arzuladığı rejimin anahatları çizilmisti.



İsmet Paşa eski Meclise, tıpkı yenisine olduğu gibi gayet muntazam devam eder, müzakereleri takip eder, yerinden hiç kalkmazdı. Onun için bir gün, kürsüde Adnan Menderes varken salondan dışarı çıkması çok kimse tarafından yadırgandı ve herkes bunun mânasını araştırmaya başladı.

"Mutedil Bakanlar" bunun üzerine ortaya başka bir teklif attılar : Bari, hükümler makable teşmil edilmesin! Yani, geriye doğru işletilmesin. Sanırım Çelikbaş, o toplantıda şöyle söyledi :

"— Devlet ile memur, aralarında bir anlaşma yapmışlardır. Memur Devlet hizmetine girmekle bazı şeyler tekeffül etmekte, Devlet de ona şu yaşa veya şu hizmet senesi sonuna kadar iş vermeye mecbur bulunmayı taahhüt eylemektedir.

Şimdi Hükümet yaşı 60, hizmet yılını 25 olarak değiştirmek istiyor. Güzel. Bu, bizim hakkımızdır. Fakat yaşı 65, hizmet senesini Hükümetin 30 olarak kabul ettiği sırada memuriyete girenler ne olacak? Devlet, onlara yaptığı taahhüdü nasıl hükümsüz sayabilir, bundan cavababilir, dönebilir? Bu, onun itibarına yakışır mı?

Tadilat mı isteniliyor? Kabul! Ama kanun neşri tarihinde muteber olmalıdır. Makable şamil tutulamaz."

Bu görüş de itibar bulmadı. Kanun makable şamil tutulmazsa bugün şikâyet konusu olan yüksek memurlardan iktidar nasıl kurtulacaktı?

Haziranın sonunda kanun, bütün memurla-

rın başında bir Damokles kılıcı gibi ve makable şamil olarak, D.P. milletvekillerinin oylarıyla Meclisten çıktı.

1954 yazının hususiyeti D.P. Büyüklerinin çok kimseye, bilhassa seçimden yeni çıkmış kendi milletvekillerine haklı, mantıklı gelen sebeplerle bu sebeplerin gerektirmediği tedbirlerin alınmasını sağlamaları oldu. 7-4'lü kararlar bu sebeplerden biridir. Sivas Valisi bunların bir başkasıdır. Muhalefete radyoda verilen konuşma hakkının kaldırılmasında Osman Bölükbaşının nutukları kötü misal diye kullanıldı.

Aradan yular geçtikten sonra, o 1954 seçimlerinin kampanyası sırasında Fuat Köprülü'nün radyoda Osman Bölükbaşı tarafından yapılan bir konuşmayı nasıl dinlemiş olduğunun hikâyesini duymuş ve katıla katıla gülmüşümdür. Bölükbaşı radyoda bir cümle söylüyor, Köprülü ona oturduğu yerden bir düzine cümleyle mukabele ediyormuş. Bölükbaşı tenkit ediyor, Köprülü bir misliyle cevap veriyormuş. Zaman zaman yerinden doğruluyor, küçük elleriyle hırçın hareketler yapıyor, bazen sinirli sinirli güllüyor, kısa bacaklarını sallıyormuş. Daha da fazla kızdığına bir küfür savuruyormuş.

Nitekim tadil tasarısı ele alındığında Adnan Menderes kürsüye, elinde Bölükbaşının yaptığı konuşmalardan parçalarla çıktı, bunları okudu ve "Nihayet" dedi, "ben bu memleketin başvekiliiyim."

Osman Bölükbaşının "üslûp"u herkesin malûmudur ve kendisi şu anda, ben bu satırları, o günlerden onbir yıl sonra yazarken "üslûp"undan başka örnekler vermektedir. Bundan dolayıdır ki 1954 yazında, o tarz sözler kürsüde tekrarlandığında bilhassa D.P. milletvekilleri D.P. nin Muhalefetteki büyük davalarından bir taneisini unuttular ve oylarını Adnan Menderesin istediği istikamette kullandılar. D.P. Muhalefetteyken, seçim kampanyası sırasında radyonun Muhalefete de verilmesini kendisine gaye edinmişti. Bu gayeyi 1950 seçimlerinden önce C.H.P. sağlamıştı. D.P. radyoda konuşmak hakkından istifade etmiş ve iktidara gelmişti. Elbette ki D.P. sözcüleri radyoda "Bölükbaşı üslûbu" ile konuşmamışlardı. Ama 1954 seçimlerinde C.H.P. sözcüleri de o üslûbu kullanmamışlardı. Eğer D.P. milletvekilleri 1954 yazında biraz düşünmüş olsalardı pire için yorgan yaktıklarını, papaza kızıp oruç bozduklarını hatırlayacaklardı. Ama o yaz D.P. Büyüklerinin başarı sebebi, sıkıntılı bir seçim kampanyası geçirmiş bulunan kendi milletvekillerine düşünme zamanı bırakmamış olmalarıdır.

Şimdi, o yaz, adeta bir ay içinde çıkarılmış olan kanunlara bakıyorum da bunlardan her birinin D.P. Büyüklerinin bir seçim şikâyetinin ilacı diye getirildiğini daha iyi farkediyorum. Memurları ve hâkimleri anlattım. Seçim kanunundaki tadilat arasında yer alan "yoklamayı kazandığı halde partisi tarafından aday gösterilmeyenlerin adaylıklarını müstakilen koyma-

ıarı yasağı" Halim Alyotun D.P. Büyüklüklerinde uyandırıldığı hiddetin neticesidir.

Halim Alyot o suralarda Basın ve Yayın Genel Müdürlüydü. Kardeşi Çanakkaledeydi ve D.P. nin mahalli teşkilâtının ileri gelenlerinden-di. Alyotlar aslen Giritlidirler. Çanakkalede çok hısımları bulunuyordu. Bu hısımları ve kardeşi, Halim Alyota D.P. den milletvekilliği teklif ettiler.

Halim Alyot tekliften hoşlandı. Fakat "memur tabiatlı" olduğu için gerekli müsaadeleri almayı da ihmal etmedi. Bir talihsizliği oldu : Adnan Menderes fazla mesguldü, onu göremedi. Fakat Fuat Köprülü ve Başbakanlık Müsteşarı kudretli Ahmet Salih Korurla temas etti. Basın ve Yayın Genel Müdürlüğü Başbakanlığa bağlı bulunduğu için Müsteşar Korur da işin içine girdi. Hem Köprülü, hem Korur Halim Alyotun adaylığını muvafık karşıladılar. Halim Alyot da gönül ferahlığı içinde Çanakkaleye gitti, yoklamaya girdi, kazandı. Bu sırada bir başka "Çanakkale Çocuğu" daha, tâ Amerikadan kalkıp gelmiş, o da yoklamaya girmiş, o da kazanmıştı. Bu, Muammer Baykandı. Alyot-Baykan çifti mesut, elele Başkente döndüler. Zaferlerinden pek memnundular. Ancak kendilerini Ankarada bir sürpriz bekliyordu: Adaylıktan feragatleri istendi! Menderes "garanti Çanakkale" için başka aday düşünüyordu.

Muammer Baykan ufak bir sondajdan sonra talebi kabul etti. Fakat Halim Alyot diretti. Öyle ya, Çanakkaleye kendiliğinden gitmemişti. Köprülüden ve Korurdan izin almıştı. Adaylıktan çekilmeyi haysiyetine yediremiyordu. "Hayır" dedi. Bunun üzerine kendisini Başbakan Adnan Menderes çağırdı. Fakat kabul etmeden önce feragatnameyi imzalamasını istedi. Alyot bunu imzalamadı. O feragatnameyi imzalamayınca Menderes de onu kabul etmedi.

Mesele artık bir inat işi olmuştu. Halim Alyot kalıktı, Çanakkaleye gitti. Adaylığını müstakillen koydu. Fakat yoklamada kazanmış olduğu halde, üzerinden D.P. etiketi kalkınca ancak bir kaç bin oy toplayabildi. Belki de Adnan Menderese sonradan "Ben odunu aday göstersem seçtiğirim" dedirten hadiselerden biri budur.

Halim Alyot dönüşünde kendisini, galiba, "memur kızağı" olan Başbakanlık Yüksek Mürakabe Heyetine tâyin edilmiş buldu. Bütün masallarda söz dinleyen, uslu çocuğun mükâfatlandırılması gibi Muammer Baykan ise onun yerine Basın ve Yayın Genel Müdürlüğüne getirildi. Fakat sonraki hadiseler bunun Baykanın şansı ve Alyotun şanssızlığı neticesi olduğunu gösterecek, Baykan tu-kaka olacak, Alyot göze girecek, Baykan Demokratları ipi koparacak, Alyot 1957 seçimlerinde milletvekili yapacak, bu onu Yassıadaya götürecektir, Muammer Baykan ise Koreye Birleşmiş Milletler Delegasyonunda türk temsilcisi sıfatıyla kapağı atacak ve şimdi oradan bir Büyük Elçiliğe atlayabileceğini tertiplerini yapacaktır.

İşte, Seçim Kanunundaki bir tādilâta 1954 yazında bu hadise sebep oldu. D.P. Büyükleri bir daha "söz dinlemeyen çocuklar"la karşılasmamanın çaresini bu tedbirde buldular.

O günlere tesadüf eden "Kırşehirin kaza haline getirilmesi" kararı da böyle hissi bir başka tepkinin neticesidir. 1954 yazında benim duyduğum, fikrin önce Celâl Bayram kafasında yeşermiş olduğudur, Sonradan bu çok tekrarılmıştır. Bildiğim, Cumhurbaşkanının bir çok D.P. milletvekiline bu teklifi savunduğu ve onları iknaya uğraştığıdır. Kırşehirin âkıbeti Celâl Bayramın Osman Bölükbaşına karşı duyduğu şahsi iğbirarın neticesi olarak gösterilmiştir. Osman Bölükbaşı ve bir kaç arkadaşı, D.P. nin Muhalefet yıllarında, fakat kendileri Partiden çıkarıldıktan sonra bir gün Celâl Bayram Ankara'da, Şehiyede sıkıstırılmışlar ve yolda kendisine sözle ve tükrükle tecavüz etmişlerdir. Bayram bunu hiç affetmediği muhakkaktır.

1954 seçimlerinde Kırşehirliler oylarını Osman Bölükbaşıyla arkadaşlarına verdiler. Böylece Kırşehir Malatya, Sivas, Kars gibi bir kaç "muhafil il"den biri oldu. Ötekilere, illikten ilçeliğe indirmek gibi bir ceza vermek imkânı yoktu. D.P. Büyükleri bunu Kırşehir için mümkün gördüler. Kırşehir Bölükbaşını seçtiği için mi bu cezaya müstahak görülmüştür, yoksa bu suretle Anadolunun başka küçük illerine de seçim zamanları dönüp : "Bakın, aklınızı başınıza devşirin! Eğer D.P. ye oy vermezseniz sonunuz Kırşehirin âkıbeti olur. Bir gün kalkarsınız, kendinizi ilçe bulursunuz.." demek imkânı mı aranmıştı?

Benim o tarihlerde, Menderesin Kabinesinde bulunan bazı kimselerden duyduğum, bu sebeplerden ikisinin de mevcut olduğudur. Nitekim tasarının Bütçe Komisyonundaki müzakeresinde o tarihlerde D.P. nin Kocaeliden milletvekili olan Ekrem Alican bu hususu belirtti ve memleketi ilk şöretini yaptı.

Kırşehir Tasarısını İçişleri ve Bütçe Komisyonlarından geçirmek için, Adnan Menderesin komisyona gelip uğraşması dahi gerekmedi. İçişleri Bakanı olan Dr. Namık Gedik kendi işini kendi gördü. İçişleri Komisyonunda fazla bir itiraz sesi yükselmedi. Tutanaga sadece üç D.P. li milletvekili şerh koydular. Bunlardan Çoruh Milletvekili Z. Ural "Mucip sebepler noksan tetkikata müstenit olmasından söz hakkı mahfuzdur" diyordu. Diğer iki muhalif milletvekili Samsundan Muhiddin Özkefeli ile Konyadan Rüştü Özaldı. Onlar müsterek bir muhalefet şerhi koydular ve "İlçe, il mevzularının prensip olarak teşkilât-ı mülkiyenin umumi revizyona tâbi tutulmak suretiyle toptan halli lâzımdır" dediler.

Bütçe Komisyonunda ise teklifin karşısına dikilen, Ekrem Alicandan ibaret kaldı. Ekrem Alican heyecanlı bir konuşma yaptı ve işin açıklığını ortaya koydu. Yüksek sesle söylenen sebeplerin hepsi lâftı. Anadolu illerinin başına bir Damokles kılıcı asılıyordu. -Görülüyor ki o yaz

D.P. iktidarı bir dükkân dolusu kılıcı onun, bunun başına asmıştır. Ekrem Alican daha bir ay önce Meclis kürsüsünden yaptıkları yemini milletvekili arkadaşlarına hatırlattı. Fakat daha o tarihte hafızalar nıyan ile mülûl olmaya başlamıştı. Yemini hatırlamak isteyen çıkmadı. Onun için Bütçe Komisyonunun Kırşehir tasarısıyla ilgili tutanağı bir tek muhalefet şerhi taşımaktadır: Ekrem Alican'ın,

Hükümetin tasarıya yazdığı mucip sebep lâ-yihasında garip bir fikir ortaya atlıyordu. Efendim, Nevşehir il, Kırşehir ilçe yapıyordu, çünkü köylerden il ve ilçe merkezlerine gelen vatandaşların işlerini bir güde bitirip yerlerine dönmeleri sağlamak isteniliyordu! Tabii bu mucip sebep derhal bütün Türkiyeden "vilâyetlik isterlik" taleplerinin Ankaraya akmasına yol açtı. Bu talepler sonradan Hükümetin çok başını ağrıttı ve siyasî sebeplerle idari taksimatta uygunsuz değişiklikler yapılacaktır.

Adnan Menderes o yaz, Temmuzun başında Meclisi son defa toplattı ve kanunlarını geçirtip Meclisin kapısını 1 Kasım'a kadar kapattı. Menderes kanunların bizzat savundu. O gün eski Meclisin Basına ayrılmış locasının ön sırasından müzakereleri takip ediyordum. Memurları kollarından tutup işlerinden atıvermek hakkını Hükümete veren ve memurlara her hangi bir yere her hangi bir itirazda bulunmak kapısını kapayan mehur kanunun tasarısı C.H.P. adına Nüvit Yetkin tarafından tenkit edildi. Nüvit Yetkin güzel bir konuşma yaptı. O sırada Server Somuncuoğlu C.H.P. den ayrılmıştı ve Nüvit Yetkin üç yıl sürecek çetin bir görevi omuzlarına almıştı. Üstelik bu onun, Adnan Menderes gibi usta bir düellocuyla ilk kılıcı şakırdatmasıydı.

Adnan Menderes Nüvit Yetkin'e cevap vermek için kürsüye geldiğinde Mecliste hiç alıngınlık bir hadise cereyan ettili. İsmet İnönü yerinden kalktı ve gayet soğukkanlı bir tavirle kürsünün yanından geçip sol kapıdan dışarı çıktı. İsmet Paşanın bütün müzakereleri, saatlerce de sürse, yerinden hiç kıpırdamaksızın takip ettiğini bilenler o gün onun bu hareketini çok yadırgadılar. Kürsüde duran Adnan Menderes şakırdı. Gerçi İsmet Paşaya, yanından geçerken müstehzi bir selâm verdi ama fena halde içerlediği belli oluyordu. Nitekim, mutadın aksine zavıf bir konuşma yaptı. Söyledikleri "Şanki siz daha mı iyiydiniz?" den ibaret kaldı.

Zaten, o celsöde Menderes'in fazla talihi olmadığını şimdi bile hatırlıyorum. Bir başka Muhalefet sözcüsünden daha, Sırrı Atalaydan iyi bir iğne yedi. Sırrı Atalay konuşurken ön sıralardaki D.P. silâhsöhrleri kendisine lâf atıyorlardı. Bu, D.P. li Meclisin bir âdetiydi. Belirli kimseler daima ön sıralara otururlar ve konuşan Muhalefet hatiplerini kuzdurmayla, onları şakırtmaya çalışırlar, lâf atarlar, bağırır, çağırırlardı. Bunların en şöhretlisi Osman Kavrakog-

luydu. Bunlar o gün Sırrı Atalay'a da aynı şeyi yaptılar. Bir ara silâhsöhrlerden biri şöyle bağırdı:

"— Bunları paşa babandan mı öğrendin?"

Sırrı Atalay büyük bir sükûnetle şu cevabı verdi:

"— Aranızda paşa babanın elini öpenler çok. Ama, ben öpmedim.. Bunu gidin, onlara sorun!"

Sonra dönüp, Adnan Menderese baktı. Menderes'in kıpkırmızı kesildiği görüldü. Bu esnada sıra kapaklarının gürültüsü salonu doldurmuştu.

Aradan zaman geçtiğinde. İsmet Paşaya, Adnan Menderes kürsüye çıktığında salonu için terketmiş olduğunu sormuşumdur. İsmet Paşa bunu şöyle izah etti:

"— Kalıp ne yapacaktım ki?. Gruplarını o tarihte hâkimiyetleri altına almışlar ve itirazları susturmuşlardı. Eğer o yaz D.P. Grubu mukavemet etseydi rejimin ve kendilerinin kaderi başka olurdu. Sonra, sonuna kadar bu böyle gitti.."

Mayıs ayının başında milletten bol oy alan ve onda, önde bulunan günlerde memlekette huzur ve sükûnun eseeği umidini boşuna uyardırmış olan D.P. iktidarı iki ayın sonunda, Temmuzun başında, elinde üç önemli kanun tutuyordu: Seçim Kanunu Tâdilâtı, Kırşehir Kanunu ve Memurlar Kanunu. Bunlarla gerçi üç zümrenin başına üç keskin kılıcı asılmıştı. Milletvekili olmak isteyenler kafalarını kaldırdıklarında Seçim Kanunundaki tâdilâtı görecekler ve D.P. den ödüleri patlayacaktı. D.P. den başka partilere oy vermek isteyen küçük iller halkı kafalarını kaldırdıklarında Kırşehir örneğini görecekdiler ve deheslet ürpereceklerdi. Memurlar ise kendilerine ait kanunun keskin ucunu hep enselerinde hissedecekler ve İktidarın kulu, kölesi olacaklardı.

Halbuki bu şakırtıcı davranışıyla 1954 seçimlerinin büyük galibi kendi başının üzerine kılıçların en korkuncunu asıyordu. İki ay içinde D.P. ye karşı memlekette, aydınlar arasında amansız bir muhalefetin tohumu atılmıştı, D.P. içinde bir muhalefetin bütün sebepleri ortaya çıkmıştı.

Şimdi, Allah selâmet versin, Ahmet Emin Yalman'ın o tarihlerde yazdığı bir yazıyı hatırlıyorum. Üstad D.P. Büyüklerinin tutumunu "İktidara kan kusturan Muhalefetin, Demokrat liderlerin âsapları üzerinde yaptığı tahripkâr tasirlerin neticesi" sayıyordu.

Türkiyenin, âsaplarla idare edildiği devir 1954 yazının başında işte böyle açıldı.

Göcek yazı:

1954 hemimetinden sonra C.H.P. nin içi ve İsmet Paşanın aldığı asiyet

Vietnam

Tehlikeli gidiş

Komünist gerillacılarla Birleşik Amerika arasında Vietnamda girişilen kuvvet denemesi, geride bıraktığımız haftanın sonunda yeni bir döneme girmiş bulunmaktadır. Amerikan savaş uçaklarının geçen Pazar günü Kuzey Vietnam'a yaptıkları en son hava akını sırasında Amerikan Kuzey Vietnam uçakları Hanoi'ye kadar defa olmak üzere karşıkatıya gelmişler ve alınan haberlere bakılırsa, Kuzey Vietnam hava kuvvetlerine mensup "Mig 15" ve "Mig 17" tipi uçaklar kendilerine verilen savunma görevini başarıyla yerine getirmişlerdir.

Vietnam savaşının hergün biraz daha kızışmakta olduğunu gösteren bu tehlikeli karşılaşma, Amerikan uçaklarının Hanoi ile Saygon arasındaki demir ve karayolunun geçtiği sarp bir boğazda, Song Su ırmağının iki dar yakasını birleştiren Ham Ron Köprüsü'nü havaya uçurmak için giriştiği bir akın sırasında olmuştur. Bu akın, Amerikan uçaklarının, 1964 Ağustosunda Tonkin körfezinde Kuzey Vietnam hücum botlarıyla bir Amerikan destroyeri arasında geçen olaydan buyana Kuzey Vietnam'a yaptıkları onsekizinci türüdür. Amerikan uçaklarının Ham Ron köprüsüne yaklaştıkları bir sırada güneşli arka planına alarak bulutlar arasından çıkarak dokuz Sovyet yapısı Kuzey Vietnam uçağı, Amerikan "F-105" uçakları kadar hızlı yol alamamakla beraber, bu karşılaşma sırasında amerikalıların önemli zararlara uğratmışlardır. Şu satırların yazıldığı sırada, Saygon'daki Amerikan makamları, çarpışmada düşen Amerikan ve Güney Vietnam uçaklarının tam sayısını açıklamış değillerdir. Şimdilik yalnız üç uçağın düşürüldüğü kabul edilmektedir. Ancak, Saygon'dan gelen haberler göre, bu sayının çok daha yüksek olması gerekmektedir. Çünkü bir amerikan saynağı, kayıpların oldukça fazla olduğunu bildirmiştir. Özyandan Kuzey Vietnam makamları tarafından yayınlanan bir bildiride, Ham Ron çarpışması sırasında 37 Amerikan ve Güney Vietnam tepkili uçağının düşürüldüğü belirtilmektedir.

Ucunun kenarında

Geçen Pazar günü Ham Ron köprüsü üzerindeki hava çarpışmasında "Mig" uçaklarını yöneten pilotların ustalığı ve kullandıkları taktiklerin üstün olduğu, bazı gözlemcileri, bu uçakları



Başkan Lyndon Johnson
Tut keli perçeminden

Sovyet veya Çin pilotlarının kullandığı düşüncesine götürmüştür. Bununla birlikte, Kuzey Vietnamlıların da veterleri kadar eğitimle aynı ustalığı kazanmış olmaları da muhtemeldir. Gerçekten, bazı Kuzey Vietnam pilotlarının son yıllarda Sovyetler Birliğinde eğitim gördükleri, özellikle "Mig 19" tipi uçakları başarıyla kullanmayı öğrendikleri de bilinmektedir.

Saygon'dan alınan haberlerde Kuzey Vietnam uçaklarının "Mig 15" ve "Mig 17" tipinde oldukları söylenmektedir. Yabancı uzmanlar Ham Ron çarpışmasında daha modern bir tip olan "Mig 19"ların katılmış olmasını da muhtemel görmektedirler. Bilindiği gibi, bugün artık modası geçmiş sayılan "Mig 15" ve "Mig 17"ler, 1950'de, Kore savaşı sırasında, amerikalılara karşı kullanılmış, Moskovadaki diplomatik kaynaklar, bu uçakların Kuzey Vietnam'a daha amerikan hava akınları başlamadan önce Komünist Çin tarafından verildiğini sanmaktadırlar. Eğer Ham Ron çarpışması sırasında "Mig 19"lar da kullanılmışsa, bunların Kuzey Vietnam'a Sovyetler Birliği tarafından verildiği muhtemeldir. Çünkü bu uçaklar şimdilik Komünist Çin'de de mevcut değildir.

Kuzey Vietnam bayrağını taşıyan Sovyet yapısı "Mig"lerin Vietnamdaki

savaş sahnesinde belirmeleri, Güneydoğu Asya'daki bu tehlikeli gelişimde yeni bir dönemin başlangıcıdır. Hele bunların arasında sanıldığı gibi "Mig 19"lar da varsa, bu dönem çok endişe verici olacak demektir. Yakında, savaş sahnesine Sovyet yapısı füzelerin de çıkması beklenmelidir. Gerçekten, Moskovada iyi haber alan bir kaynaktan öğrenildiğine göre, Sovyetler Birliği Kuzey Vietnam'a yüzlerce küçük uçak-savar füzesi yollamıştır. Hatta bunların bir kısmı hizmete bile girmiştir. Arayıcı başlıklı donatılmış pilotsuz uçak biçimindeki bu uçaksavar füzelerinin çarpışmaların şimdiki safhasında amerikan hava akınlarına karşı etkili bir karşılık olacağı öne sürülmektedir.

Asker diplomat olursa...

Vietnam anlaşılmazlığının kuvvet yoluyla çözülmesi için inat edildikçe durumun daha da karıştığı artık açıkça görüldüğü halde, Johnson idaresinin "savaşı yavaş yavaş geliştirmek" planında hiçbir değişiklik olmamaktadır.

Atlantik ötesinden gelen haberlere bakılırsa, geçen hafta amerikan idarecileriyle görüşmelerde bulunmak üzere Washington'a giden Saygon'daki Amerikan Büyük Elçisi General Maxwell Taylor, Başkan Johnson'a, Vietnamdaki askeri durumu kurtarmak ve Güney Vietnam'a sağlanan amerikan desteğinin etkinliğini arttırmak için daha enerjik bazı tedbirler alınması gerektiğini bildirmiştir. Kuzey Vietnam'a bombalamak fikrini mimarı sayılan General Taylor'ın bizzat açıkladığına göre, bu enerjik tedbirlerin başında, Vietnam'a yeni amerikan birliklerinin gönderilmesi gelmektedir.

Amerikan resmi çevrelerine göre, General Taylor'ın Vietnam'a gönderilmesini istediği takviye kuvveti birkaç bin kişiden ibaret olacak ve Güney Vietnam'a çıkışları birkaç aylık bir süreye yayılacaktır. General Taylor bu takviye, asker ve polis de dahil olmak üzere, sayısının 100 bine yükseltileceği düşünülen Güney Vietnam kuvvetlerine yardımcı olarak istemektedir. Sıteyandan, bu konuda resmi bir açıklama yapılmamış olmakla beraber, Generalin askeri durumu tatbikrara kavuşturabilmek için komünistlerin Güney Vietnamı 14, enlem dairelerinden, yani komünistlere karşı kullanılan ana üs olan Da Nangın güneyinden ilkiye alarak çabalarını her ne pahasına olursa olsun başarısızlığa uğratmak gerektigine inandığı söylenmektedir. Ayri-

ca, yaptıkları görüşmeler sırasında Başkan Johnson ile General Taylor'ın hava akınlarının 19. enlem dairesine, yani Hanoi - Haipong sanayi bölgesine kadar uzatmak da dahil olmak üzere, her ihtimali içine alan planlar üzerinde görüşmelerini sürdürmektedir.

Birleşik Amerikanın, bu sertlik politikasıyla nereye ulaşmak istediğini anlamak gerçekten kolay değildir. Kuşey Vietnam'a yapılan hava akınlarının Vietkong cephelerini yıldırmak şöyle dursun yeni hamlelere yönelttiği bize; General Taylor tarafından itiraf edilmektedir. Böyle olduğu halde sert ilk politikasını daha da koyulaştırmak acaba ne işe yarayacaktır? Bir Amerika senatörünün de açıkça ortaya koyduğu gibi, amerikan diplomasisi Vietnam konusunda tam bir başarısızlık göstermiştir. Birleşik Amerika bir görüşme masası başına oturmak için Vietkong saldırılarının durdurulmasını istemekle karşı tarafı kabulü güç bir ultimatomla karşılıklıya bırakmakta ve anlaşmazlığın barışçı yollardan çözümü imkânını kord; eliyle azaltmaktadır. Öteyandan, Başkan Johnson bir görüşme masası başına oturmak için ikinci şart olarak 1954 Cenevre anlaşmalarına döndüğü ileri sürmekte, Birleşik Amerikanın durumunu zayıflatmaktan başka birşey yapmamaktadır. Gerçekten, bu anlaşmalara göre Vietnamda yabancı kuvvetlerin bulunması yasak edilmiştir. Oysa bugün Vietnamda yabancı kuvvet bulunduran bir devlet varsa, o da Birleşik Amerikadır.

Sovyetler

Açıkgöz yoldaşlar

Geçen hafta, Sovyet halkının dikkatini çekecek pek çok iç ve dış olay cereyan etti. Meselâ Sovyet gazeteleri Vietnam savaşına büyük bir önem veriyorlar. Pakistan Devlet Başkanı Ma- rreşal Eyüp Hanın yaptığı resmî ziyaretin anlamı üzerinde uzun boylu duruyorlar, yeni tımar politikası üzerinde yazılar yayınlıyorlar, Sovyetler Bir-

liği - Polonya dostluk andlaşmasının yirminci yılını kutlamakta birbirleriyle yarış ediyorlardı. Fakat Sovyet halkının geçen hafta en çok merakını çeken şey bunların hiçbirisi değildi. Başta Moskovalılar olmak üzere, bütün yoldaşların en fazla merak ettikleri, Saint Luck'un başına gelenlerdi.

Kimdi bu Saint Luck? Dünyadaki bütün sanat meraklıları bu sorunun



General Maxwell Taylor

Kızırtımcı

cevabını kolaylıkla verebilirler. Saint Luck, XVII. yüzyılda yaşamış ünlü Hollanda ressamlarından Frans Hals'ın yaptığı resimlerin en tanınmışlarındandır. Bu resim, yıllar yılı, Karadeniz kıyılarında Odessa şehrindeki müzelerden birinde duruyordu. Saint Luck'un başına gelenler, Sovyet KİT-Bir Bakanlığının bu yılın başında al-

dığı bir kararla başladı. Odesadaki müzenin bakkılları, günün birinde Saint Luck'u yıllardır pineklediği duvardan indirdiler ve Moskova halkına gösterilmek üzere Kreminden iki adım uzaklıktaki Puşkin müzesine yolladılar.

Saint Luck Puşkin müzesine gitti- ce büyük bir itina ile ikinci kattaki duvarlardan birine yerleştirildi ve günlük işlerinden zaman bulup da müzeye uğrayabilen Moskovalılar bu tabloyu hayranlıkla seyretmekten kendilerini alamadılar.

Puşkin müzesi, olağan olarak, hafta sonu ziyaretçilerini ağırlamak için, Cumartesi ve Pazar, günleri de açıldı. Müze yöneticileri temizlik ve bakım işleri için Salı gününü seçmişlerdi. Müzenin çoğu kadın olan bakkılları Pazartesi gecesi kapıları kilitler ve Çarşamba sabahına kadar temizlikle uğraşırlardı. Nitekim, geride bıraktığı Mart ayının ikinci Pazartesi gecesi kapılar kilitlendiği zaman, bunların hiçbirinin aklına, zavalı Saint Luck'un ortalıktan kaybolacağı gelmedi. Bu bakımdan, Puşkin müzesi 10 Mart Çarşamba sabahı yeniden açıldığı zaman ikinci katta Saint Luck yerine boş bir çerçeve bulanlar hayretler içinde kaldılar.

Puşkin müzesindeki bu hırsızlık, resmî makamlar tarafından ancak bir ay kadar gizli tutulabildi. İlgililerin, haberi gizlemek için gösterdikleri titizlikten, sanat hırsızlığının yalnız batılı ülkelerde görülebileceğini söyleyen Sovyet yöneticilerinin bu kapitalist iicadının şimdi Sovyetler Birliğine sızmasını kolay kolay hazmedemedikleri anlaşılabilir. Gerçekten, Moskovadan alınan haberlere bakılırsa, Sovyet polisi şimdi bu olayın arkasında bir kapitalist parmağı aramakta ve zavalı Saint Luck'un Sovyetler Birliği dışına çıkarılmasında korkmaktadır. Bütün Sovyet gümrükçilerine gözlerini dört açmaları için emir verilmiştir. Fakat şimdiye kadar yapılan çalışmalar hiçbir ipucu vermemiştir.

Eğer Saint Luck günün birinde bulunursa, Moskovalı yoldaşlar şimdi bol bol komuşukları çok eğlenceli bir koudan yoksun kalacaklardır.

GUR

GUR HALI SÜPÜRGESİ, GUR MEYVE PRESİ, MINİK HALI SÜPÜRGESİ

TÜRKİYE G. SATIICI **GUR** Tic. Ltd. Şti. Ankara

Tüli'den haberler



Ankara

Davetsiz misafir

Ankaradaki balolarda gözlüklü, esarp sağı tuvaletli, yaşlıca bir kimse kapıda durup davetiye kontrolü yapan hanımlara kök söktürüyor. Bu balolar hayır dernekleri tarafından verildiği için bu hanımlar da orada hayır için görev almış kimseler. Bu bakurdan yüzleri pek tutmuyor. Adamcağız eski moda smokiniyle geliyor, herkesin elini sıkıyor, içeriye daimak istiyor. Bileti soruluyor. Balo nerede veriliyorsa, oradaki birinin "şahsi davetisi" olduğunu söyleyip pişkinlikle yürüyor. Halbuki kapıda kiler dahil herkesin bildiği, böyle "şahsi davetisi" olan olmadı. Nitekim bu yüzden Çocuk Bakım Derneğinin İran Büyük Elçiliğinde verilen balosunda ev sahibi davetsiz misafirden hiç memnun olmadı. Bu balolarda bir davetiye de, topu topu 75 lira.

Pişkin zat, tabii Kasım Gülektir. Yanlış numara

Geçenlerde Çankaya'da 176787 numaralı telefon çaldı. Telefonu evin garsonu açtı. Arayan Çalışma Bakanlığında, "Çalışma Bakanı, Beyfendiyle görüşmek istiyor" dendi. Garson soru:

"— Hangi Beyfendiye? Beyfendi kim?"

Pakat cevap almasına vakit kalmadan telefon Bakana bağlandı. Bakan:

"— Ben, Çalışma Bakanı İhsan Sabri Çağlayangül. Beyfendiyle görüşebilir miyim?" dedi.

Garson tekrar sordu:

"— Hangi Beyfendi?"

Çağlayangül cevap verdi:

"— Başbakan Beyfendiyle öğtüm, Suat Hayri Beyfendiyle."

Garson mukabele etti:

"— Suat Hayri Beyfendi burada yok efendim."

"— Nerece orası?"

"— İsmet İnönü'nün evi."

Derin bir sessizlik oldu ve telefon çal diye kapandı.

"Başbakanın evi" cümlesince her hal-

de cemi Ömer Kalem Müdürü, el alış-

kanlığıyla İsmet İnönü'nün telefon numarasını çevirmişti.

Röportajlardan parçalar

Ürgüplü Kabinesinin kurulmasıyla birlikte bir ekip karanlıkları delmiş ve sahne ışıklarına kavuşmuştur. Bu ekip, Ürgüplünün Bakanları Eki'idir. IV. Koalisyon Hükümeti teğekkül eder etmes gazetelerde çiçeği burnunda Bakanların, evlerinde eşleri, çocukları, hüsnuları, akrabaları ve hatıta kedileri, köpekleriyle bol resimli röportajları birbirini izlemeye başlamıştır. Bu suretle yeni ekibin ilk hususiyeti gözlerin önüne serilmiştir: Bakanların ve Bakan eşlerinin röportaj vermekteki arzulu halleri.

Bir AKİS'ci bu hafta, gazetelerde yayınlanmış olan bu röportajları incelemiş ve her birinde ineller bulmuştur. Bu inellerden AKİS okuyusu-

larını mahrum bırakmamak için de aşağıdaki "inceleme"yi hazırlamıştır. "İnceleme"deki bütün açıklamalar, hatta en hayret uyandıranları, bizzat Bakanlar veya eşleri tarafından yapılmış, bunlar çeşitli gazetelerde tırdı ağzlarından yayınlanmıştır.

Hani, Mark Twain'in bir hikâyesi vardır. Twain bu hikâyesinde yağdağ karı-koca geçimsizliklerini tarihin ilk devirlerine mal ederek, evliliği hicveder. Hikâyedeki karakterler Adem ile Havvadır. Twain'e göre aradan binlerce yıl geçmiş, fakat evlilik müessesesi hep aynı geçimsizlik unsurlarını bünyesinde muhafaza etmiştir: Kadın daima kocasının ihmalciliğinden, kendini tam olarak anlayamadığından, erkek ise karısının fazla hassaslığından, sulugözlülüğünden şikâyetçidir. Ama ünlü yazarın hicvetmek istediği bu gerçeğe Ürgüplü Hükümeti-



Orhan Alın ve eşi Muallâ Alın
"Ağlan göz yaşları"



İskenderoğlu ailesi evlerinde

Apollon ve İompanyası.

nin Bakanları ve onların hanımları (tısına teşkil etmektedir.

Hanımlar, kocaları hakkında hemen hemen aynı şeyleri söylemişlerdir :

"... Kocam dünyanın en iyi insanıdır."

"... Ah, o bir melektiler."

"... Kocam son derece evine bağlı, dürüst ve çalışkandır."

Röportajlarda, bu hâcikulâde evliliklerin nasıl kuruldukları da anlatılmaktadır :

"... Orhan'la ilk defa Sıhhiyedeki bir arkadaşımın evinde karşılaştım. Kendi kendime 'amma da uzun boyu adam' diyordum. Sonra birlikte dolaşmaya başladık. Hoşlanmıştık birbirimizden... Orhan biraz çekingen davranıyordu, ben ise kararlıydım. Bir kere andığınıştım, Orhan'la evlenecektim diye. Birgün Restoran Washington'da yemek yerken, Orhan'a 'Benimle evlenir misin' diye sordum. 'Kabul' diye cevap verdi, evlendik."

Teklifin, geleneklere biras aykırı olarak, kadından gelmesi sebebiyle hayli ilgi çekici olan bu evlilik hikâyesi, Ürgüplü Hükümetinin genç Bayındırlık Bakanı Orhan Alpin ka-

rası Mualla Alp tarafından anlatılmıştır. Alplerin mutlu evliliklerinin tilsimi herhalde budur, Alplerin, zil yerine tatlı bir melodinin çalındığı kapılardan içeri giren her ziyaretçi, ılık ve hoş bir yuvanın havasını teneffüs etmektedir. Orhan Alp, birgün gerçekleştireceğine yüzdeyüz inandığı yerli otomobilin planları ve maketleriyle uğraşırken - Orhan Alp 100 metre ilerledikten sonra birdenbire stop eden ve bir daha hiç kimseyle işlemleri başaramadığı esrarengiz Devrim otomobillerinin 1 numaralı kahramanıdır -, karısı Mualla Alp de kendine göre, oyalanacak bir şeyler bulmaktadır. Galipen gelecek sinyalleri pek meraklı olan Mualla hanım bazen kahve, bazen lakambıl falına bakmakta, iyi saatte olsunlardan haber aldıkça ruh çağırılmaktadır. Mualla Alp bu işte o kadar ilerlemiştir ki, kocasına, Bakan olacağını bile üç gün önceden haber vermiştir! Ama bunda hayret edilecek bir şey yoktur. Zira iyi saatte olsunların bağında gelenlerden biri de Alpin MP kontenjanından Bakan olmasını sağlayan Osman Bölükbaşıdır...

Bir diğer mutlu evlilik de Ticaret Bakanı Macit Zereninkidir. Bir yeminin, bir kararın bozulması sebebiyle, bu evlilik hayli ilgi çekicidir. Se-

natör olup Ankara'ya gelinceye kadar dünyaevine girmeyi aklından bile geçirmeyen Zeren, "Büyük şehir'de Vedia hanımı görünce karar, prens'bi bir yana itivermiş ve soluğu ev'endirmiş dairedesinde almış. Yaşını başını almış senatör, şimdi röportajcılara aşkını dile getirmekte ve :

"... Geç oldu ama temiz oldu. Vedia'yı tanıyınca dayanamadım" demektedir.

Kaabiliyetler resmigeçidi

Âma Ürgüplü Kabinesi üyelerinin ortak vasıflarını teşkil eden "iyi evlilikler"ın yanı sıra, yeni Bakanların başka ilgi çekici yönleri de vardır. Kabinede, sofraya nefis yemekler sunan kaabiliyetlerden bülbül gibi şakiyan seslere, şakrlere, futbolculara, avcılara kadar her çeşit hârika - çocuk değil, büyük - yer almıştır. Bunlardan İhsan Sabri Çağlayangil, İyiniyet heyeti ile gittiği ülkelerden birinde, Katmantu'da - Katmantu, Nepal'in güneyinde bir memleketdir - kaleme kâğıda sarılmış ve şu dörtlüğü dokturmıştır :

"Ayazı soğuğu başıma vurdu."

"Kurufasulyesi miğdeme durdu."

"Biberi, baharı başıma vurdu."

"Ah bu Katmantu, ah bu Katmantu!"

Bu nefis dörtlüğüden başlıca özelliği mısralara hâkim olan tunc kafiyesidir. Çağlayangil bu eserinde, artık unutulmuş olan bu kafiye şeklini dipdiri bir örnekle yeniden sanat çevrelerine sunmaktadır. Güçlü bir sanatçı olduğunu böylece herkese münakaşasız kabul ettiren İhsan Sabri Çağlayangil hakkında şimdi, Başkentteki entelektüel zümrenin devam ettiği Sanatseverler Kulübünde çok defa aynı sözler söylenmektedir :

"... Ah, Keşke Kabinede bir Kültür Bakanlığı olsaydı!.. Zira Çağlayangil Çalışma Bakanı olup amele meseleleri gibi bir takım maddi işlerle uğraşacak adam değildir. O, içli adamdır, hassas adamdır, sanatçıdır."

Sonra "Katmantu" dörtlüğü elden ele dolmakta ve sorulmaktadır :

"... Şu anlama, şu şiirdeki derinliğe, ırızme bak!.. Bu adam Çalışma Bakanı olabilir mi?"

Ürgüplü Kabinesinin Turizm ve Tanıtma Bakanı Zekâi Dorman raporajılara askerilikten sonra politikaya geçişini şöyle anlatmıştır:

“— En çok beğendiğim ve takdir ettiğim politikacı, Osman Bölükbaşıdır. İşte bunun için Osman Beyle kader birliği yapmış bulunuyorum.”

Begenilen ve kader birliği yapılan ideal politikacı Bölükbaşı olunca, tabii hiç kimse de, Dormanın sırtının yere gelmesini düşünmemektedir.

Kabinedeki diğer kaabiliyetlerin yanında. Ürgüplü Hükümetinin bölümlü

çekten Bakan, 1947 yılında Ankara'da düzenlenen bir ping-pong turnuvasında ikinci olmuştur. İskenderoğlu bir defa da Diyarbakırda Letterle karşılıklı futbol oynamıştır.

Bir diğer kaabiliyet, Ticaret Bakanı usta avcı Macit Zerendir. Zeren, bir telli, 25 metre mesafeden tabanca kursunu ile keşebileceğini söylemektedir. Ama avcılık hikâyelerinin doğruuk derecesi hakkında hemen herkeste bir belirlil kanaat mevcut olduğundan. şimdi, Türkiye'nin itibakât ve ihracat meselelerinin de avcılık hikâyelerine

istanbul

Smokinli parti

İstanbulda, Ankaradan aksine, smokinli partiler pek ender olur. Bunlardan birini geçen hafta Kısmet-Lemâ İpekçi çifti verdi. İpekçiler lokal olarak “Tevfîğin Discoteği”ni seçmişlerdi. İstanbul sosyetesinin kreması o gece orada toplandı. Bol viski, iyi hazırlanmış yemek ve en son danslar gecenin hususiyetini teşkil etti.

Ev sahibesi broker sime, uzun bir tuvalet giymişti ve bunun mavî olmasına rağmen her zamanaki gibi güzel



Sanayi Bakanı Ali Naili Erdem ve ailesi

Yeni aristokrasye doğru

sayılan Ulaştırma Bakanı Mithat San gelmektedir. Mithat Sanın -sağ olsaydı- ünlü Hafız Burhanı kıkandıracak kadar şakrak bir sesi vardır. Ulaştırma Bakanı, gençliğinde Mesut Cemil'in babasından musikî dersi almış ve yıllarca şakımış bir politikacıdır.

Ama Ürgüplü Kabinesinin marifetleri sadece bunlar değildir. İmar ve İskân Bakanı Recâlî İskenderoğlu iyi bir sporçudur. Dostları İskenderoğlunun vücudunun güzelliğini spora borçlu olduğunu söylemektedirler. Ger-

dönmemesi temenni edilmektedir.

Sanayi Bakanı Ali Naili Erdem'in kaabiliyeti ise mutfakta tezahür etmektedir. Erdem'in yaptığı salatalar kelimenin tam anlamıyla nefistir.

Kabinede dikkatli çeken bir diğer husus da, “Paradoks Bakanlar”dır. Mîsâlâ hayatında bir defa dahi sporoto oynamamış olan Şekip İnal, spor işlerini tedvire memur Devlet Bakanlığına getirilmiştir. Gümrük ve Tekel Bakanı Ahmet Topaloğlu ise “Bakan olana kadar Tekelle bütün ilgim, mîgara tiryakî olmamdı” demektedir.

ve zarifli. Davetliler arasında Mehîre-Hasip Çizmeci çifti, Uludağda ayağını tırdığı için ayağı alçıda gelen Fehmî Behlî ile eşi Yûksek Behlî, Fâsun Manyas, Şehsuvar Menemenci-oğlu, Boncuk-Cihat Abaoğlu, Engin-Ömer İnâni çiftleri ve bu çevrenin diğer mensupları göze çarpıyordu. Şûkran Dümer güzel kızı Ayşeyi getirmemişti. O yüzden son danslar bu sefer Anne Dümerden seyredildi ve Şûkran Dümer “anasına bak, kızımı al” sözünü yalancı çıkarmadı.

Gecenin kadını Prof. Reha Poroyun eşi Mine Poroydu. Erkekler için sü-

lerini bu güzel kadından ayırmak kolay olmadı.

Çok kimsenin gözü lokalın sahiplerinden Tefik Dölenin yanında sarışın eşi Gönül Döleni aradı. Fakat Gönül Dölen, Ankaradan döndükten sonra eşinin değil, ailesinin evine gitmiş. Mamafih genç kadının bir ayrılmaya niyetli olmadığı görünüyordu. Bu yüzden Tefik Dölen muradına çabuk kavuşamazsa kimse şaşmayacak.

Balayı hazırlığı

İpekçilerin partisinde sosyete de lafta bugünlerde en fazla edilen Necia Targan-Mehmet Sarper çifti ilgiyle takip edildi. Uzun, ince ve şık genç kadın gayet tatlıydı. Nişanlılar, yalnız geldikleri partiden Necia Targanın annesi Feride Targan ile birlikte ayrıldılar. Genç çift Nisan sonunda evlenip Balayına çıkacak.

Fakat büyük Sarperler, Nüfer-İsmail Sarper çifti Avrupaya çımdiden gittiler. Bunu, evlatlarının ikinci mürlüvetini görmemek arzusuna bağlayanlar çok. O takdirde, nikâh ve evlilik törenlerinde misafirleri ağırlamak görevi her halde şirin görümce Feride Sarper'e düşecek.

ŞOSYAL HAYAT

Moda

Yığın yığın kumaş!

Mikrofon başındaki esmer adam:

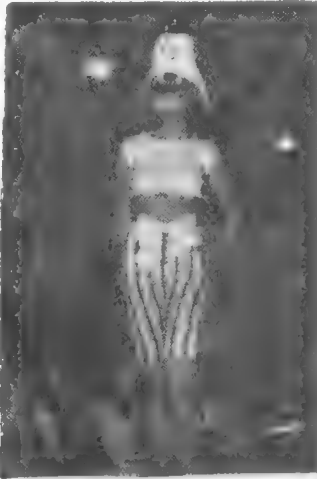
"— Bu yıl fransız modacıları yeni ilkbahar ve yaz koleksiyonlarında uçacak kadar hafif ve yumuşak bir silüetlin detaylarını belirtmişlerdir. Yılın modası hareketli, zengin bir modadır. Dalga dalga uçan ve pırıldaayan yeni modeller, geçen yılın eritegimsi modasına âdeta bir tepki niteliği taşımaktadır" diye konuştu.

Bir süre sustu, sonra aynı heyecanlı sesle ve çabuk çabuk konuşmaya devam etti:

"— İşe gülererek başlayacağız. İşte size bir Courreges modeli: Courreges kadınları yeryüzünden alarak fesyona uçuran ve onları fesyona, çarşımın i-

salonlarında geçti. Vakko ile Menekşe mağazasının ortaklaşa düzenledikleri ilkbahar defilesine Ankaralıları çok rağbet etmişler, salon tıklım tıklım dolmuştu. Defilenin özelliğini, yeni modellerin yanında yeni kumaşların da teşhiri teşkil ediyordu. Memleketimizde yapılan kumaşlarla meydana getirilmiş bir moda defilesi, uygulama kolaylıkları sağlama bakımından, büyük ilgi çekiyor, seyirciler modeller kadar ve hatta modellerden çok kumaşlar üzerinde duruyorlardı.

Elbiseleri, kumaşları ve cazibeli mankenleri takdim eden spiker, Orhan Boran idi. Boran hem kumaşlardan, hem modellerden, hem de memleketimizde misafir bulunan çekici mankenlerden bahsedebilmek için bir hayli ter döktü. Zira defilenin bir özelliği



Bulvar Palasta Vakko ve Menekşenin defileleri

Moda riizgârı

caplarına göre giydiren meşhur fransız tarzıdır. Elbiseleri düz, belsiz, düşük kemerli ve dizlerin bir karış üstündedir. Ayakkabılar topuksuz ve rahattır. Baş ve gözler hava muhafefetine karşı korunmuştur. Genç kızların çok rağbet ettikleri bu moda, giyme espiyi getiren orijinal bir modadır."

Genç manken topuksuz ayakkabıları ve uzunca bir bützu hatırıstan dümdüz elbisesiyle âdeta fesyona doğru uçarak giderken, seyirciler kendilerini göleriyle, spiker ise sesiyle yalamamağa çalışıyordu. Ama genç manken bir solukta gözden kayboldu.

Olay, 1 Nisan günü Bulvar Palas

de, mankenlerin çabuk sahneye çıkmaları ve âdeta koşar adım yürümeleri idi. Bu arada Vakkonun erkek mankenleri ve erkek kıyafetleri de aynı şekilde rağbet gördü ve pek çok alkış topladı. Şarap rengi bir smokin ceketli bilyelik rağbet gördü ve dakikalarca alkışlandı.

Bütcede yeni fasıl

Gerek nefis yeni kumaşlar, gerekse biçimler, alle bütçelerinde yeni bir fasıl açılacağını gösteriyordu. Artık 2 metrelikle bir elbise çıkarmak pek mümkün olacağı bensemiyordu. Geçen yılın vücuda yakın, boru biçimleri bütütlün ortadan kalkmış değildi ama, bunlar da çoğunlukla yaşlık per



HERCESİT KARTIZI

DAVETİYE KARTREKLAM

ŞİİR VE HATİRA DEFTERİ

CİLT KUTU SÜMEN

TENİZ SERİ VE UCUZ

HER MÜŞTERİYE
BEDAVA BİR KİTAP
CİLTİYOR.

ALTINDAĞOC ÇOCUK
BAHÇESİYANI NO 130

(AKİS, 338)

desti ve ceketlerle tamamlanmış ve küçük elbiseler daha çok takım elbise halini almıştı. Bunun yanında şemsiye şeklini andıran evaze elbiseler, verevler, pliler bol bol dikkati çekiyor ve yenilik olarak göz alıyordu. Meselâ mevsimin modası olan geniş pili, büyük eşarp, zengin fulâr tayyörleri yapmak için herhalde, en azı, 6 metreye kıymak gerekecekti. Ötû kısa, arkası uzun yaz tuvaletleri de hem kumaş cinsi, hem de miktar bakımından bütçelerde gedik açabilecek nitelikte gözüküyordu. Zaten vual ve muslinlerden meydana getirilmiş pili pli, kat kat, zengin modeller için "yığın yığın kumaş" deyiminin başka söz bulmak da mümkün değildi.

Mamafih, defiledeki duruma bakılırsa, yazın yeni yıldızının pike kumaşlar olacağı söylenebilir. Zira defilede, beyaz plikelerden yapılmış nefis modeller vardı. Boran da pikeye hayran olmuştu, mikrofon başında mütemadiyen:

"— Sabah erkenden pikeyi giyinebilirsiniz. Öğleden sonra gine bir pike tayyör, gece ise pike bir tuvalet şıklığın en kısa yoludur" diyordu.

Defilede, pike ile yakından rekabet eden bir başka kumaş ise pamuklu vuallerdi. Pırla pırı görünüşleri ve

değişik desenleri ile pamuklu vualer ipek vualeri gölgede bırakacağı benzetilmektedir. Boran da bunun bir faydası üzerinde özellikle durdu ve içini çekerek:

"— Ne de olsa, biraz daha ucuz mal olmaktadır" dedi.

Yazlık tayyörler

Pike ve ketenlerden sonra fulârlar, çeşitli keten ve emprimeler, ipek gaz ve süralar dikkati çekiyordu. Renk ler arasında özellikle lacivert, kırmızı, havuç rengi, pembe, tırkuaz, mimoza, acı yeşil, açık bej, siyah ve beyaz göze çarpıyordu.

Yazlık tayyörlerin çoğu emprime blûzlar üzerine giyilmekteydi ve emprime röverlerle süslenmişti. Daha ziyade düz hatlı, borumsu takma kollar, lûk yakalıydılar. Plilerle zenginleştirilen yaz tayyörleri ise daha çok süra ve fulârlardan yapılmış, tûysiklet, tay yörlerdi. Bunların yanında panolu, fantezi tayyörler de vardı. Panolar düz eteğe ilâstirilmişti ve ancak hareket halinde gözüküyor, boleromsu ceketlerle özel bir tayyör modeli teşkil ediyordu.

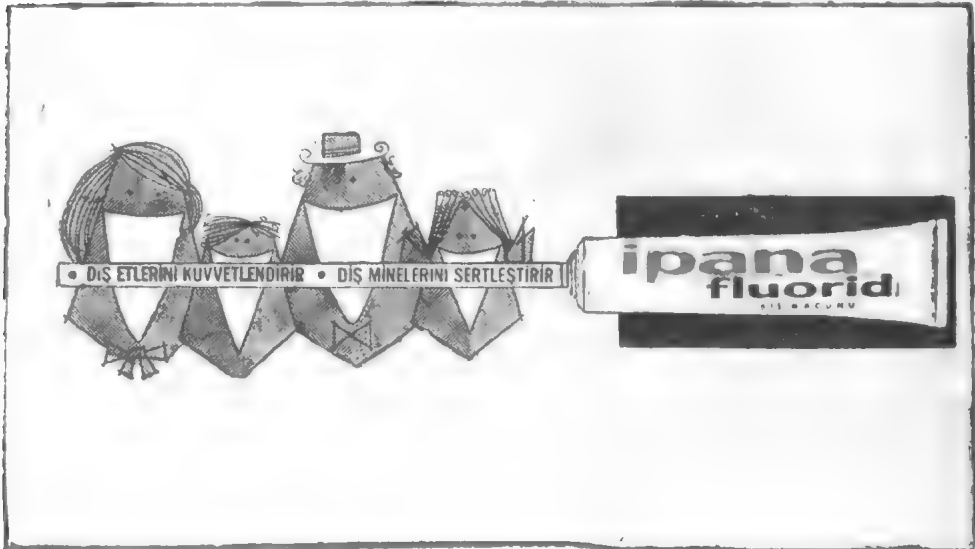
Mantolar daha çok vücuda yakın, redingot tipi, belirlî veya belirsiz şekilde bele oturan mantolardı ve gi-

yimleri kolaydı. Elbiselerde plilere, evaze biçimini rağmen, düz hat ve prenses biçimi gine mevcuttu. Prenses biçimli elbiseler üzerinden giyilen kısa ceketler özellikle dikkati çekiyordu. Yaz kıyafetlerinde, kış kıyafetlerinin aksine düğme az, buna mukabil bol bol kemer vardı. Astar ve aksesuarlar zıt renklerde tercih edilmiş, broşlar çok kullanılmıştı. Renkli incilere de bol bol yer verilmişti.

Defilede göze çarpan birşey de, o-yakkalılarıdaki değişiklikti. Ekseri burun uçları oval veya yuvarlak ayak-kabıların topukları da sivriliklerini ve in celiklerini tamamiyle kaybetmiş, âdetâ kütlesmişti. Manto ve elbiselere eş kumaştan yapılmış bu tip rahat ayak-kabılar, özellikle göze çarpıyordu.

Modayı tamamlayan şey muhakkak ki saçlardır. Genç kızlar bu yıl, özellikle deniz mevsiminde, Beatties saç modasını tartışmasız kabul edecekler, fakat anneleri arkaya toplanmış perçemli veya tek meşli saçlarla uğraşma ya çaresiz katlanacaklardır.

İstanbuldan Ankara'ya gelen Vakko defilesi, Ankaradan da Adanaya gitti. Birçok Anadolu şehri dolayışından sonra tur tamamlanacaktır. Modelleri Zeki Müren isimlendirmiştir.



Filmler

"Cherbourg Şemsiyeleri"

Kız onaltı yaşında, çok güzel, çok cana yakın bir sarışın. Oğlan, bir garajda çalışan yakışıklı, ciddi bir delikanlı. Oğlan ile kız sevişirler, evlenmek isterler. Kızın annesi, yaşını küçük bulduğu kızının evlenmesine razı olmaz. Oğlan askere yazılıp Cezayire gider. Kız, sevgilisini uğurlamadan önce kendini ona teslim eder, Oğlan kıza yalnız bir mektup yollar, ondan sonra ses seda çıkmaz. Kız, hamile kaldığını anlar. Annesi kızı zengin bir kuyumcu

Cherbourg - Cherbourg Şemsiyeleri" filminin konusu böyle özetlenebilir. Bu konu yeni bir "Aşkın Gözyaşları" da olabilir, ama "Cherbourg Şemsiyeleri" "Aşkın Gözyaşları" değil. Zira birkaç yönden buna imkân yok. Bir kere "Cherbourg Şemsiyeleri" bir melodram ama, terimin asıl anlamıyla melodram, yani müzikli bir dram: "Cherbourg Şemsiyeleri"nde her konuşma, her söz, müziğin eşliğinde söylenmektedir. Sonra da Demy, bu "yitirilmiş ilk aşk"ın hikâyesini acıklı, hüznü de de hep tatlı, iyimser bir tutumla anlatmaktadır.

1964 Cannes film Festivali'nin bü-

urg Şemsiyeleri"ni çevirenlerin aklından bile geçmemiştir. Günlük bir konu, her günün insanları ve olaylarıyla, büyük bir sadelik, tatlılık ve yumuşaklık içinde verilmektedir. Demy kendini tam aşırı duyguluğu kapıracığı anlarda usta bir hareketle bundan sıyrılmaktadır. Bu "renkli ve şarkılı" filmde, Hollywood müzikailerindekine göre eksik olan tek şey, dansır. Fakat Demy'nin son derece hareketli, canlı kamerası, bu eksikliği de pek duyurmamaktadır. Michel Legrand'ın müziği, Bernard Evvin'in dekorları, Jean Rabier'in Eastman Color işlemiyle çektiği renkli görüntüleri, Hollywood müzikailerinin "sonradan görme" özelliği taşıyan zenginliğini, ince bir zevkin üstünlüğüyle çok geride bırakmaktadır.



C. Deneuve ile M. Legrand

Melodramın güzeli

ile evlendirir. Zaman geçip gider, üç yıl sonra kız, bu sefer yanında küçük kız olduğu halde otomobiline benzin doldurmak için bir benzin istasyonunda durur. Benzinçi, şimdi zengin, sık bir Parisli bayan olan kızın eski sevgilisidir; o da evlenmiş, çocuk çocuğa karışmıştır. Aralarında kısa bir konuşma geçer, sanki birer yabancı gibi... Sonra ayrılırlar ve film biter...

Fransanın genç yönetmenlerinden Jacques Demy'nin "Les Parapluies de

yük ödüllünü ve aynı yılın "Delluc" ödüllünü kazanan, Demy'nin deyişiyle bu "renkli ve şarkılı" film, müzikli filmlerin ustası sayılan Hollywood'un en iyi eserleriyle boy ölçüşebilecek değerdedir. Hatta bazı bakımlardan, bu çeşitli filmlerde Hollywood'un kendini sınırlamadığı aksaklıklara, "Cherbourg Şemsiyeleri"nde rastlanmamaktadır. Demy'nin filminde ne gösteriş, ne aşkıllık, ne yapmacık vardır. Birçok Hollywood müzikalinde rastlanan "kasap yağı boz bulunce.." durumu "Cherbourg

"Kumsalda"

Stanley Kramer, Hollywood'un son kuşak sinemacılarının en gözde olanlarından biridir. 1947'de kendi adına kurduğu yapımcı için yapımcı olarak çevirdiği "Champion - Şampiyon", "Home of the Brave - Yigit Yuvası", "The Men - Erkekler", "Death of a Salesman - Satıcının Ölümlü", "High Noon - Kahraman Şerif", "The Wild One - Kanlı Hücum". Hollywood'un savaş sonrası yapımında önemli yer tutan filmlerdi. Amerikan spor hayatının kirliliğini, zenci alçaklıklarını, ırk kavgasını, savaşta sakat kalan insanların savaş sonrası yaşayışına kendilerini uydurma çabalarını, sosyal güvenlik düzenini kuramaması bir toplumun sıkıntılarını, McCarthyizm'in estirdiği toplu iştahı havasını veya suçlu gençlik meselelerini ele alan bu filmler, Hollywood'da pek alışılmadık bir dürüstlük, yürekli bir taşıyor. sanat yönünden de çok defa büyük başarıya ulaşıyordu.

Kramer, 1955'te "Not As a Stranger - Bir Yabancı Gibi" ile yönetmenliğe de el attı, ama yönetmenliği yapımcılığı kadar başarılı olmadı. Yine de "The Defiant Ones - Kader Bağlayınca", "Judgement at Nuremberg - Nuremberg'te Yargı" gibi ırkçılık veya nazizm gibi önemli meseleleri dürüstçe ele almağa çalışan bazı filmler çevirdi. Ne var ki, Kramer'in başlangıçtan beri benimsediği bu tutum, yani pünlün en önemli konularını ele alıp işlemek tutumunu, gittikçe "tezi filmler"in kuruluşuna, didaktikliğine, yavanlığına doğru gelişmeğe başladı. Kramer'in bundan altı yıl önce çevirmiş olduğu "On the Beach - Kumsalda" bu yöneliminin açık örneklerinden birini ve

mektedir. Konusu bakımından "Kumsal'da, Kramer'in şimdiye kadar çevirdiği bütün filmlerdekisinin en önemlisini ele almaktadır: Dünyanın sonu! Ne vil Shute'un aynı addaki romanından alınan filme göre, dünyanın sonu 1964 yılında iki blok arasındaki bir nükleer savaşa başlamaktadır. Nükleer savaştan sonra ortaya çıkan radyoaktif serpintiler bütün Kuzey yarım küresinde ki hayatı silip süpürmüş, yavaş yavaş Güney yarım küresine, daha doğrusu yeryüzündeki tek canlıların kaldığı Avustralyaya doğru ilerlemektedir. He-saba göre, dört ay kadar sonra buradaki hayat da sönecektir. İşte "Kumsal'da", hayat ile ölüm arasındaki bu dört aylık dönemde bir avuç insanın davranışlarıyla seyirciye dünyanın sonunu duyurmağa, sağduyu sahiplerine bir çeşit uyardırma bulunmağa çalışmaktadır. Ama film, çok geçmeden Hollywood'un çok rastlanan kalıplarını tekrarladiği ve Kramer, konusunu işleyişte dürüstlük ile ticaret kaygıları arasında bocaladığı için, çağımızın belki de en önemli meselesini ele alan "Kumsal'da", suradan bir sinema eseri olmaktan öteye geçememektedir.

Sessiz ölüm

"Kumsal'da'nın başlıca hatası, gündümüz insanlarına ihtirda bulunması, onlara 'brez' dersi vermesi, filmin reklamlarında ileri sürüldüğü üzere "nükleer silâhlılanmayı önlemek" amacını güden filmin, seyircide asla böyle bir duygu uyandıramamasıdır. "Kumsal'da" yeryüzündeki hayatın silip süpürülmesi gibi korkunç bir olayı görüntüyle değil, hattâ lafla bile veremediği için bundan başka bir sonuca da ulaşamazdı. Nükleer bir savaşın dehşetini ele alan bu filmde tek bir nükleer infilâk, bu infilâkten dolaylı yok olmuş tek bir şehir, tek bir ölü yoktur. Shute'un romanında feci bir şekilde yanıp yıkıldığından söz edilen San Francisco, filmde ancak bir denizaltının periskopundan bakıldığı vakit in-cin dolanmış, ama hiçbir hasara uğramayan terk edilmiş bir şehir görünüşündedir. "Kumsal'da'nın radyoaktif kurbani olan tek bir insanı var ki o da, ancak hastanın ağzına konan termometreyle belirtilmek istenmektedir! Sadece dört aylık ömürleri kalan yeryüzündün tek canlıları sanki hiçbir şey olmayacakmış gibi davranmakta, kimse eski alışkanlıklarından, yaşayışından vazgeçmemekte, kimse'nin hayatı alt üst olmamaktadır. Ancak, son derece ıstıraplı bir ölümü hak etmek amacıyla hükümetin dağıt-



Gardner ile Peck "Kumsal'da" da
Dünyanın -mutlu- sonu

tığı "intihar hapları"nı almak için kuyruk olan halk, bu bekleyişe dayanamayıp eşyle birlikte intihar eden avustralyalı subay bir dereceye kadar seyirciyi etkileyebilmektedir. Ama filmin son sahneleri, "Kumsal'da'dan kalan bu kırıntılar da alıp götürülmektedir: "Yurtlarında ölmek" isteyen amerikan nükleer denizaltısı mürettebatının isteğine uyarak Melbourne limanından son yolculuğa çıkan amerikalı subayın (Gregory Peck), sevgiliyle (Ava Gardner) vedalaşması, Hollywood'un en beylik sahneleriyle yarışırken; Kramer'in bandoları, vazıları ve "Daha vakit var, kadreşler" yazılı dövizleriyle "Salvation Army - Selâmet Ordusu"nu ortaya sürerek onların ağzından seyircilere öğütlerde bulunması, iş gücünüçlüğe kadar götürmektedir. Gerçek şudur ki, Kramer, büyük iddialarla çevirdiği, 1959 yılının son ayında Moskovadan Melbourne'a kadar dünyanın onyedci şehrinde aynı günde iki gösteriminin yapıldığı bu filmde, dünyanın gerçek sonunu değil, Hollywood'a göre dünyanın sonunu anlatmaktadır. "Kumsal'da", kendinden altı ay önce piyasaya çıkan, Hiroshimadaki atom bombası faciasından alınan küçük, kısa sahneleri bir aşk öyküsü içine serpştirerek veren "Hiroshima, mon amour - Sevgilim Hiroshima"nın

korkunç güselliği yanında bir çocuk o yuncağı gibi bile kalmamaktadır.

**GIRGIRLA
SÜPÜRMEK ZEVKTİR
YORMAZ VE
TOZ KALDIRMAZ**

GIRGIRLA

(AKİS: 229)



TÜRKİYE KREDİ BANKASI

Sermayesi 20.000.000 T. L. Merkezi: İstanbul

Şubeleri:

İstanbul
Beyoğlu
Galata
Kadıköy
Osmanbey
Hasköy
Beyazıt

İzmir
Ankara
Yenişehir
(Ankara)
Adana
Çapa
Edirne

Samsun
Konya
İskenderun
Mersin
Bursa
Bakırköy

HERNEVİ BANKACILIK (MUAMELÂTI) BÜTÜN YABANCI MEMLEKETLERDE MUHABİRLER

Telgraf Adresleri: [Umum] Müdürlük [Banka] [İstanbul]

Şubeler: [Banka]

(AKİS: 229)

REKLAMINIZI
GAZETE VE DERGİLERLE
DEĞERLENDİRİN!

BASIN İLAN KURUMU

YURT İÇİ VE YURT DIŞI REKLAMLARINIZ İÇİN

HİZMETİNİZDEDİR

Genel Müdürlük
Çagaloğlu, Türkocağı Caddesi No. 1
İstanbul

Telefon: 27 66 00 - 27 66 01

Telgraf adresi: BASINKURUMU

Prof. Dr. Memduh YAŞA'nın

DEVLET BORÇLARI

kitabı çıkmıştır.

Hürriyet Gazete Dağıtım Limited
Şirketi, Çagaloğlu Emek Han
Kat 3 ve İstanbul İktisat Fakültesi
Ayniyat Şefi Ahmet Çadır -
cı'dan istenebilir.

(AKİS: 234)

HERKES



OKUYOR

AKİS, 10 NİSAN 1959

(Basın A: 2374) — 223

Ankara

Hans Schweikart Ankara'da

Batı Almanyanın en ünlü -ve yaşı (74 yaşında)- rejisörlerinden biri olan Hans Schweikart, Devlet Tiyatrosunun daveti üzerine bitirdiğimiz haftanın başlarında, Ankara'ya geldi. Onyediyi yıl süre ile Münich'teki meşhur "Kammerspiele" - Oda Tiyatrosu'nun müdürlüğünü yapmış olan misafir alman rejisörünün Ankara'da, "Marat'nın Ölümü" veya "Danton'un Ölümü" gibi önemli alman oyunlarından birini sahneye koymak üzere davet edildiği söylenmektedir. Ama şimdi bu alman oyunlarından vazgeçildiği ve Çekov'un "Vanya Dayı"sı üzerinde durulduğu haber verilmektedir.

Türkiye'ye ilk defa geldiğini, Tiyatromuzu tanımak fırsatını bulamamış olduğunu söyleyen misafir rejisör, o Pazartesi günü akşamı, Alman Kültürhanesinde "Eğitilim olarak Sahne Rejisi" konusunda bir konferans verdi. Konferanstan sonra, alman sahne adına mince çeşitli sorular soruldu. Bu arada, son zamanlarda İstanbul'da günün konusu haline getirilen "Tiyatroda Eleştirilmenin Rolü" üzerinde düşüncüklerini açıklamaları rica edildi. Hans Schweikart bu konuda özetle şunları söyledi:

"- Eleştirilmenin, sahne hayatında, sanatçı için olduğu kadar seyirci için de önemli bir fonksiyonu olduğunu sanıyorum. Tabii bu, eleştirilmenin temsil ettiği seyirci topluluğuna ve seslendiği okuyucu miktarına göre değişmektedir. Sanatçı ve rejisör, eleştirmeyi hoş karşılayacak, doğru ve yerinde yapılmış tenkitlerden faydalanmasını bilecek olgunlukta olmalıdır. Doğru bulmadığı tenkitlerin etkisi altında kalmıyacak kadar da kendine güveni olmalıdır. Ben sahnenin bir rejisi yaptıktan sonra, gazeteleri hemen okumam. Sahneye koyduğum oyunu birkaç defa seyredirim. Herkessten önce kendim, kendi yaptığım iş hakkındaki kesin bir kanaate sahip olmaya çalışırım. Ondan sonra eleştirmecileri okurum. Okuduklarımı kendi kanaatime uy mazsa buna hiç şaşmam. Çünkü da'ma zevk farkları ve aykırı düşünceler olmaktadır. Eleştirmeciler arasındaki görüş ayrılıkları da bunu gösterir. Beğenilenlerin yanısıra yaptıklarımızı beğenmeyenler de daima olacaktır. Ama benim umu yaptığım, kimi zaman benim de beğenmediğim rejilerimin gazetelerde övüldüğünü görmektir."

Piyas gördüm

Oyun: "Dün gece yolda giderken çok komik bir şey oldu"; (Müzikli komedi, 2 bölüm).

Yazan: Plautus (İ.Ö. 254-184).

Derleyenler: Larry Gelbart - Burt Shevelova.

Müzik: Stephen Sondheim.

Qeviren: Mehmet Beksan.

Tiyatro: Dormen Tiyatrosu (İstanbul).

Sahneye koyan: Haldun Dormen.

Dekor: Leylâ Süren.

Kostümler: G. Erenyol - E. Keskin.

Koreografi: Maritza Borah.

Konu: Dormen Tiyatrosunun yeni müzikali bir amerikan güldürüşü. Ama ilhamını ikibin yıllık Latin tiyatrosundan, Plautus'tan alan bir güldürüş. Açık göz amerikalı yazarlar, bu konu kitliğinde Plautus'un oyunlarını taramışlar, güldürilebilecek ne bulmuşlarsa almışlar, ustalıkla birbirine eklemişler!.. Böylece ortaya, yalnız amerikalıları değil, tiyatroya biraz da gönüllü eğlendirmeye giden her ulustan seyircinin hoşlanacağı bir skeçler dizisi çıkmış. Bu skeçlerin en çekici yönü, vakanın, sahnede yarı çıplak danseden güzel kızlar, kadınlar arasında, zevk sahibi bir "kadın tüccarı"nın evinde geçmesi... Zengin komutan Miles Gloriosus'a sahılmış bir dilbere abayı yakan bir delikanlı, aynı dilberi elde etmeye çalışan gözü çöplükte kalmış bir baba, kızı sahibinden ve zamparasından kurtarıp genç efendisine kazandırmak için pinbir dolap çeviren zeki bir köle (Pseudolus), bu uğurda kadın kılığına girmiş ve ölümlü yatmayı göze alan bir oşaka sadık köle... Bunlar da oyunun eğlendiren ve güldüren yönleri..

Oynayanlar: Altan Erbulak (Pseudolus), Erol Günaydın (Sennex), Erol Keskin (Hysterium), Haldun Dormen (Marcus Lucius), Füsün Erbulak (Tintinabula), Tülin Ora (Philla), Hüseyin Kutman (Miles Gloriosus) v.s.

Beğendiğim: Haldun Dormen'in, seyircisini eğlendirmek için hiçbir fedakarlıktan kaçınmadığını gösteren renkli, âhenkli sahne düzeni: 17 kişilik orkestra, 18 kişilik oyuncu kadrosu, zengin dekorlarla kostümler ve... tatlı, kıvrak bir koreografi.. Altan Erbulak'ın bütün güldürme unsurunu kendinde toplayan Pseudolus'ta seyirciyi kahkahadan kırıp geçiren oyunu..

Beğenemediğim: Oyuncuların sesleri -ve şan tekniği- olmadıkları halde, müzikal oynama ya kalkmış olmaları. Bu yüzden çoğu sahnelerin bir sessiz film manzarası göstermesi..

Sonuç: Kulakları değil, gözleri okşayan bir müzikli güldürüş.. Temsilden sonra hiçbir iz bırakmayan, uçup giden bir sabun köpüğü.

Naciye FEVZİ



Dormen Tiyatrosunda "Dün Gece Yolda Giderken..."

"çok garip bir şey oldu"